

XDrum DD-512 E-Drum



Bedienungsanleitung

00028063
Version 01/2013

Herzlichen Glückwunsch!

Vielen Dank für Ihren Kauf des **Digital Drum-Sets DD-512**. Bevor Sie das Instrument einschalten, empfehlen wir diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen.

Gehen Sie sorgfältig mit Ihrem Digital Drum Set um!

Standort
Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Entstellungen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umweltbedingungen aus:

• Direktes Sonnenlicht
• Hohe Temperaturen (nahe Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
• Hohe Luftfeuchtigkeit
• Übermässiger Staub
• Feuchtigkeit und Nässe
• Starke Vibrationen

Stromversorgung
• Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Voltzahl des jeweiligen Landes übereinstimmt.
• Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
• Schalten Sie das Gerät AUS, wenn Sie es nicht nutzen.
• Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
• Benutzen Sie den Netzstecker nicht bei Gewitter.
• Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen hohe stromziehende Geräte versorgt werden, wie Elektroheizungen oder -öfen.
Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
• Schalten Sie das Gerät AUS, wenn Sie Verbindungen vornehmen.

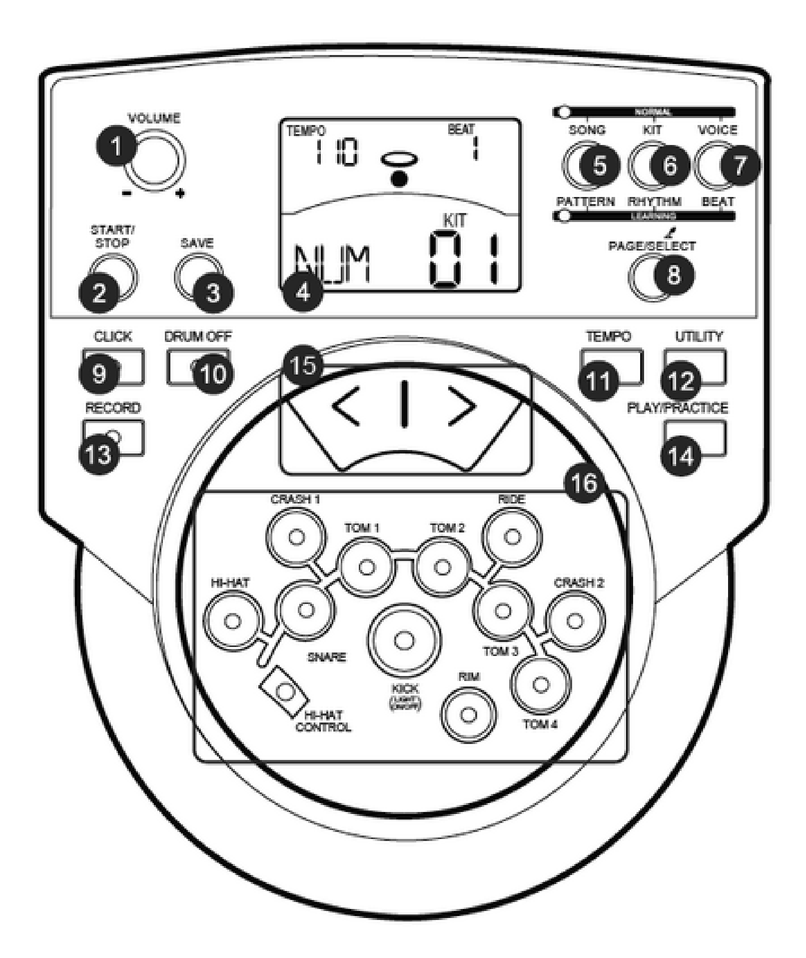
Handling und Transport
• Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
• Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
• Entkabeln Sie das Instrument, bevor Sie es transportieren.
• Vermeiden Sie physische Erschütter-ungen durch Schütteln oder Fällen lassen.
• Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung
• Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
• Um hartnäckigen Schmutz oder Dreck zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
• Benutzen Sie niemals Alkohol oder Verdünnungsmittel.
• Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Einstreuung
• Dieses Instrument verfügt über digitale Schaltungen und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten auf.

Gerät auf AUS schalten bevor Sie verkabeln
• Um großen Schaden am Gerät oder an anderen verbundenen Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Stromversorgungen auf AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen oder lösen.

Inhaltsverzeichnis



VOLUME
1
START/
STOP
SAVE
2
3
TEMPO
110
BEAT
1
KIT
NUM
01
4
NORMAL
SONG
KIT
VOICE
5
6
7
PATTERN
RHYTHM
BEAT
LEARNING
PAGE/SELECT
8
CLICK
DRUM OFF
9
10
15
TEMPO
UTILITY
11
12
RECORD
13
PLAY/PRACTICE
14
16
CRASH 1
TOM 1
TOM 2
RIDE
HI-HAT
CRASH 2
SNARE
TOM 3
KICK
RIM
TOM 4
HI-HAT
CONTROL

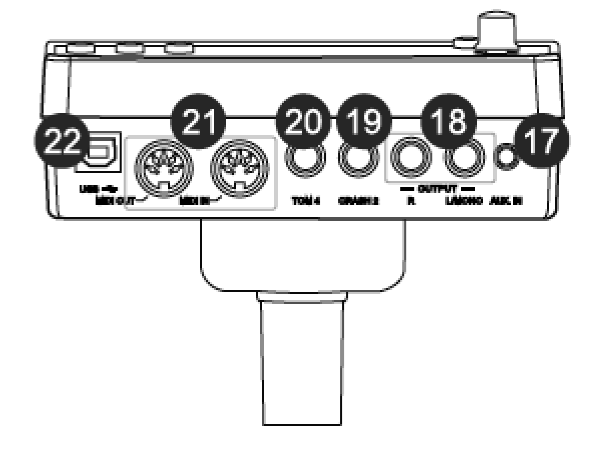
Bedienfeld

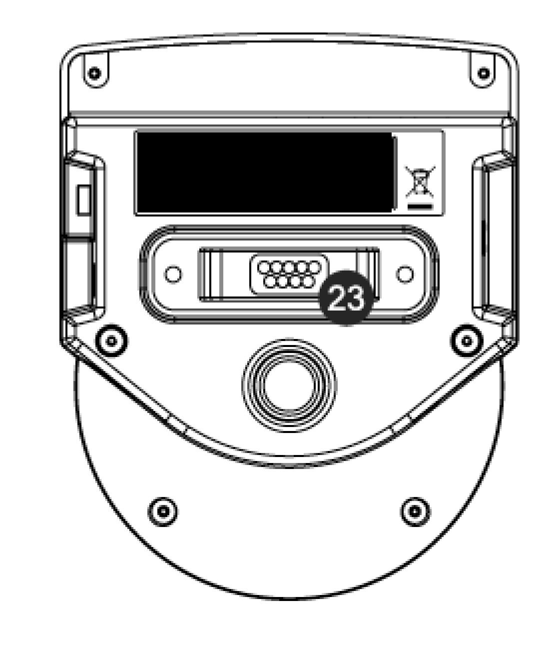
Vorderseite

1. **Lautstärkeregler.** Hier können Sie die Lautstärke für die Kopfhörer oder den Line-Ausgang einstellen.
2. **Start/Stop-Taste:** Startet oder stoppt das Abspielen.
3. **SAVE:** Mit dieser Taste werden die Einstellungen eines Benutzer-Kits gespeichert oder die Trigger-Einstellungen im Utilitymenü.
4. **LCD-Display.** Weitere Hinweise erhalten Sie im entsprechenden Kapitel.
5. **SONG/PATTERN-Taste:** Im Normalmodus kommen Sie mit dieser Taste ins Songmenü und im Lernmodus ins Pattern-Übungsmenü.
6. **KIT/RHYTHM-Taste:** Im Normalmodus erreichen Sie über diese Taste das Kit-Menü und im Lernmodus das Rhythmus-Übungsmenü.
7. **VOICE/BEAT-Taste:** Sie erreichen über diese Taste das Voicemenü, wenn Sie sich im Normalmodus befinden und das Beat-Übungsmenü, wenn Sie sich im Lernmodus bewegen.
8. **PAGE/SELECT-Taste:** Mit dieser Taste können Sie durch die Menüseiten blättern. Halten Sie die Taste für eine Sekunde gedrückt um zwischen den Modi Normal und Lernen zu wechseln.
9. **CLICK-Taste:** Schaltet das Metronom an oder aus. Sie erreichen über diese Taste auch das Clickmenü im Normalmodus.
10. **DRUM OFF-Taste:** Schaltet die Drumspur im Pattern stumm.
11. **TEMPO-Taste:** Mit dieser Taste können Sie das Tempo einstellen.
12. **UTILITY-Taste:** Sie gelangen ins Utilitymenü, wenn Sie sich im Normalmodus befinden.
13. **RECORD:** Im Normalmodus gelangen Sie mit dieser Taste ins Aufnahmemenü.
14. **PLAY/PRACTICE:** Im Normalmodus können Sie Ihre Aufnahme abspielen. Im Lernmodus können Sie üben, indem Sie die Übungspattern nachspielen. Halten Sie die Taste für eine Sekunde gedrückt, wenn Sie Ihre Übung anhören möchten.
15. **< und>:** Mit diesen Tasten werden Parameter eingestellt.
16. **Pad-Auswahltasten:** Sie können den Padsound des aktuell eingestellen Kits anhören. In den Menüs Voice und Utility werden mit diesen Tasten die Pads ausgewählt, die bearbeitet werden sollen.

Rückseite und Seiten

17. **AUX IN-Buchse (1/8“):** An diese Buchse kann eine externe Soundquellen, wie z.B. ein MP3- oder CD-Player, angeschlossen werden
18. **LINE OUT-Buchsen (1/4“):** Stereo-Ausgang zu einem Audio-System oder einem Verstärker
19. **CRASH 2-Buchse (1/4“):** Eingangsbuchse für Crash 2
20. **TOM 4-Buchse (1/4“):** Eingangsbuchse für Tom 4





21. **MIDI IN/OUT:** Diese Buchsen erlauben die Kommunikation mit anderen MIDI-fähigen Geräten

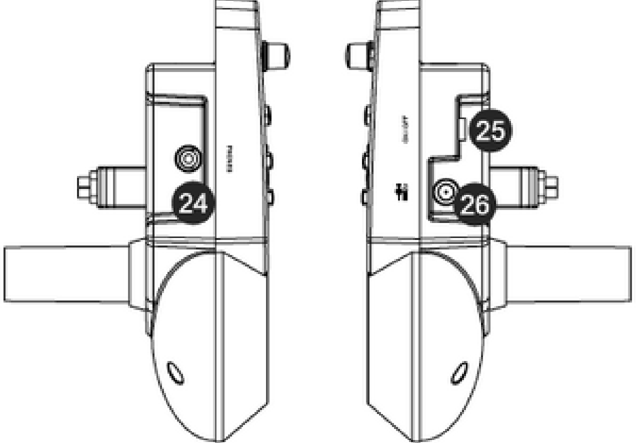
22. **USB-Anschluss:** Hier können Sie einen Computer anschließen (MIDI In/Out über USB)

23. **PAD-Anschlüsse:** Eingangsbuchsen für Kick, Snare, Tom, Cymbal und Hi-Hat Kontrollpedal

24. **PHONES (1/8"):** An dieser Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen

25. **POWER:** Mit diesem Schalter wird das Gerät an- und ausgeschaltet

26. **DC IN:** Hier wird das mitgelieferte Netzteil (9V) angeschlossen.



Display

1. Tempo/Takt

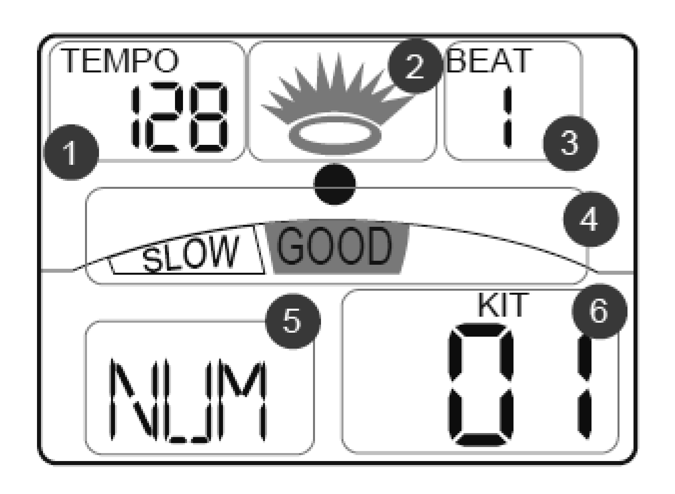
2. Treffer-Anzeige

3. Beat-Zähler

4. Indikatoren für den Lernmodus

5. Indikatoren für Menüs (z.B. Utility, Rec., etc.)

6. Anzeige für aktuellen Modus und Parameter



Aufbau

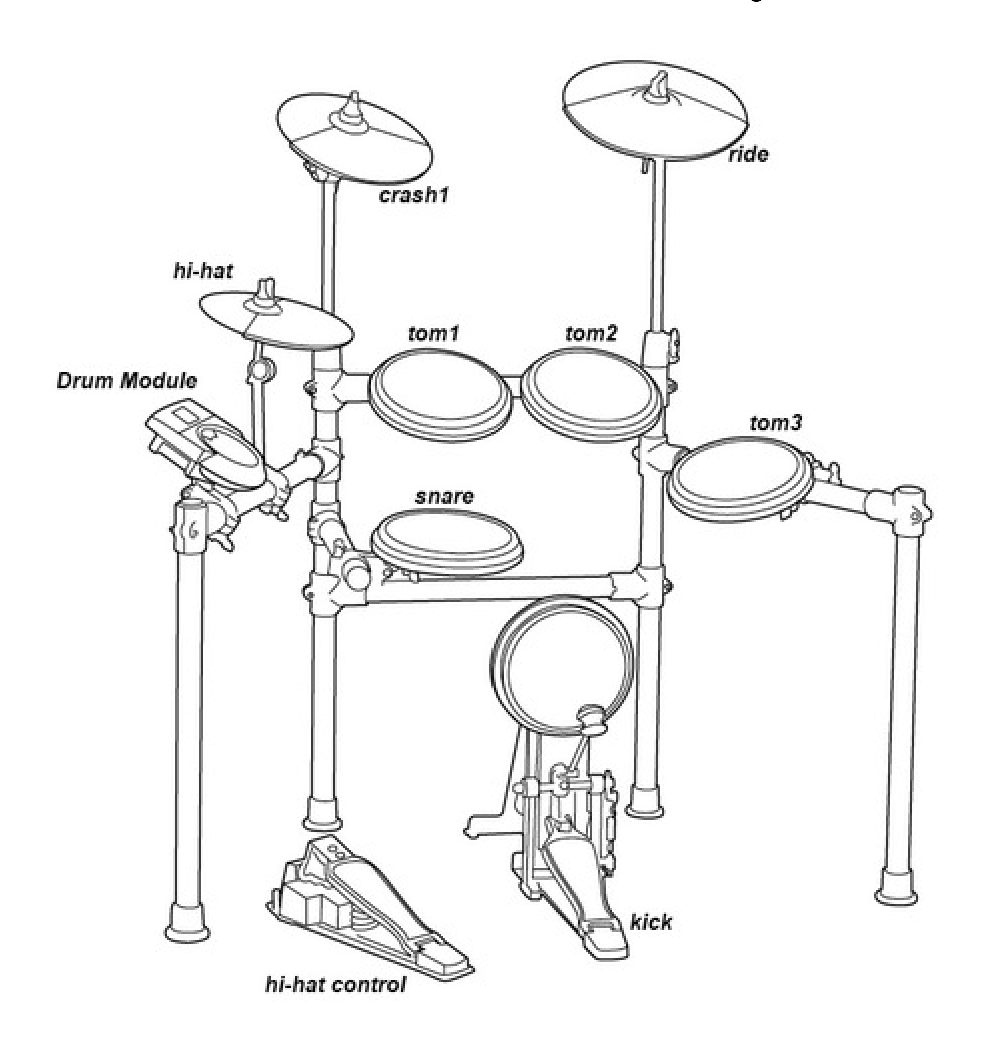
Achtung! Um elektrische Schläge und Schäden am Gerät zu vermeiden, stellen Sie bitte sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen.

Anschluss von Pads und Pedalen

Standard: Kick, Snare, Toms 1-3, Crash 1, Ride Hi-Hat, Hi-Hat Kontrollpedal
Erweitert: Crash 2, Tom 4

Verbinden Sie Kick, Snare, die Toms 1 bis 3, Ride, Crash, Hi-Hat und das Kontrollpedal mit den mitgelieferten Kabeln. Snare und Toms verfügen über einen Stereoeingang und unterstützen Doppeltriggering (erweitertes Edge-Triggering); Crash 1und 2 haben Stereoeingänge, die Abdämpfen unterstützen; Ride, Kick, Hi-Hat haben Monoeingänge, die nicht auf Edge-Triggering reagieren. Das Hi-Hat Kontollpedal hat einen Stereoeingang.

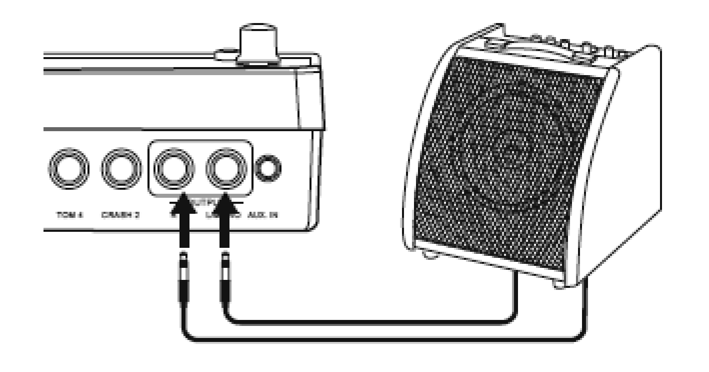
Bitte beachten Sie: Einzelheiten zum Aufbau des Ständers, das Anbringen und das Anschließen der Pads entnehmen Sie bitte der Installationsanleitung.



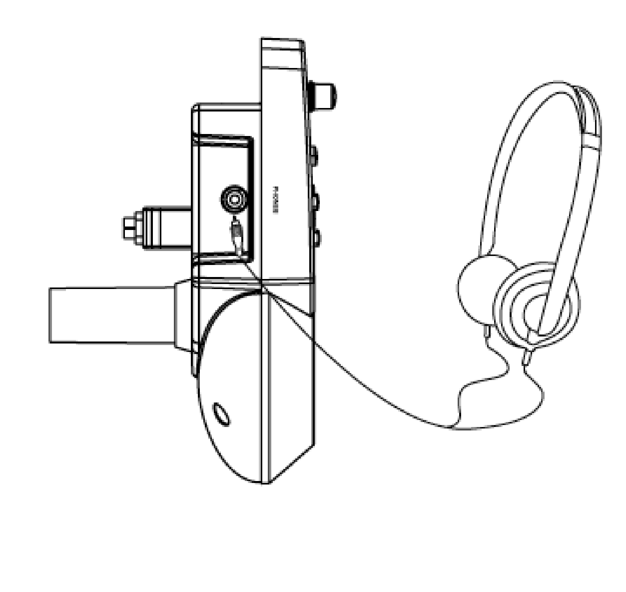
Anschlüsse

Anschließen von Audio-Equipment

Wenn Sie einen Verstärker benutzen, schließen Sie ihn bitte an den Buchsen OUTPUT L/MONO und R an der Rückseite des Gerätes an.



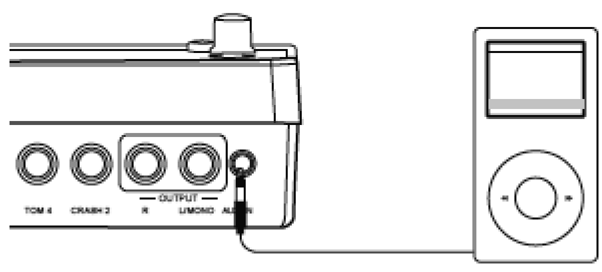
Bitte beachten Sie: Benutzen Sie die Buchse L/MONO für eine Mono-Wiedergabe und beide Buchsen L/MONO und R für eine Stereo-Wiedergabe. Die Lautstärke wird über den Regler VOLUME gesteuert.



Anschließen eines Kopfhörers

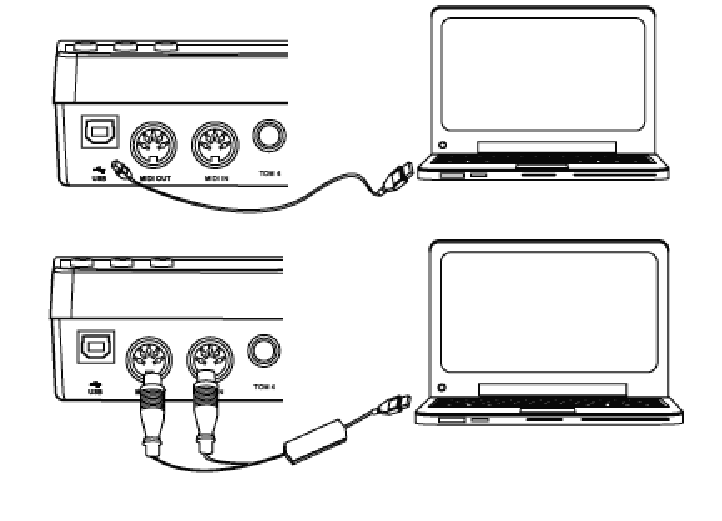
Sie können optional einen Kopfhörer an der Buchse PHONES an der Seite des Gerätes anschließen. Die Lautstärke wird ebenfalls über den Regler VOLUME gesteuert.

Anschließen eines MP3- oder CD-Players



Verbinden Sie den Player mit der Buchse AUX IN an der Rückseite des Gerätes. Das einkommende Signal wird mit dem Drum-Signal gemischt, so dass Sie mitspielen können.

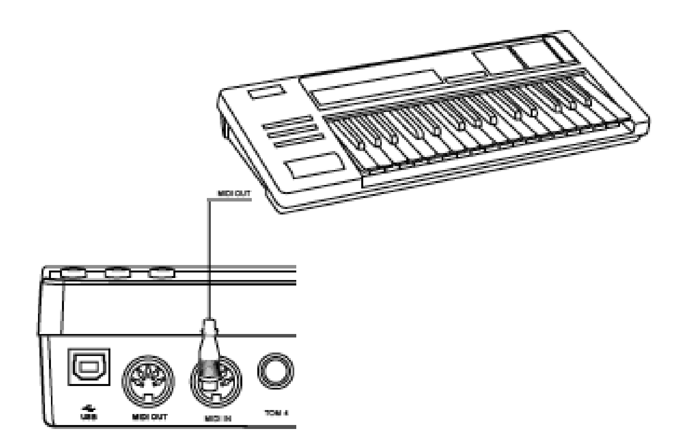
Anschließen eines Computers



1. Über USB: MIDI-Signale können gesendet und empfangen werden.
2. Über MIDI: MIDI In empfängt Signale von einem externen Gerät oder einem Computer. MIDI Out überträgt Signale vom Gerät an den Computer oder das externe MIDI-Gerät.

Anschließen eines MIDI-Keyboards

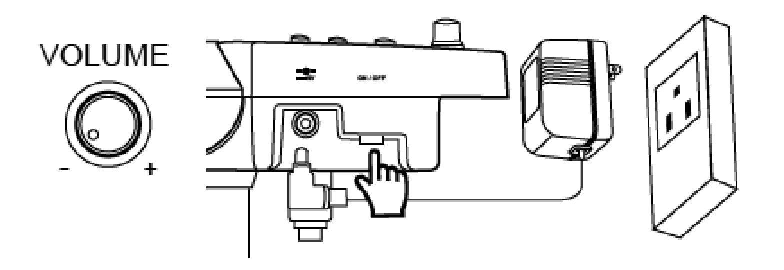
Wenn Sie ein externes MIDI-Keyboard oder Pads benutzen möchten um das digitale Schlagzeug zu steuern, nehmen Sie die Anschlüsse vor, wie abgebildet. Hier wird es als Soundmodul genutzt.



Stromversorgung und Hauptschalter

Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist. Schließen Sie das Netzteil an der Buchse DC IN an der Seite des Gerätes an. Wenn Sie alle Anschlüsse fertig gestellt haben, drehen Sie den Lautstärkeregler ganz nach links

(Minimum). Schalten Sie nun das Gerät ein. Die Kontrolllampe für Kit leuchtet auf und im Display erscheint Kit Nummer 001. Bitte beachten Sie: Vergewissern Sie sich stets, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie es mit anderen Geräten verbinden.



Spielen

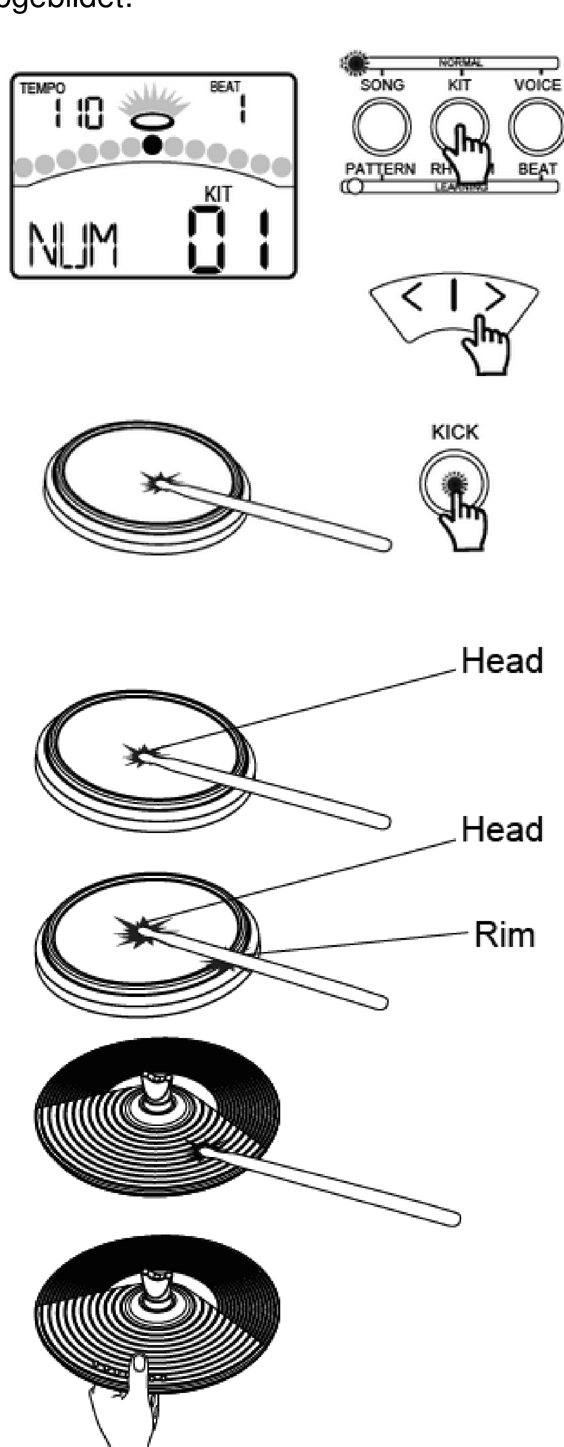
Auswahl eines Drum Kits

Nach dem Einschalten befindet sich das digitale Schlagzeug im Kitmenü - die Kontrolllampe leuchtet. Das Display sieht aus wie abgebildet:

1. Benutzen Sie die Tasten < und > um ein Kit auszuwählen. Das digitale Schlagzeug verfügt über 40 Kits: 24 voreingestellte Kits (01-24) und 16 Benutzerkits (25-40). Im Display werden diese als U25 bis U40 dargestellt.

2. Mit den Pad-Auswahltasten erhalten Sie eine Vorschau über das aktuelle Kit bei voreingestellter Geschwindigkeit.

3. Schlagen Sie auf ein Pad um mit dem ausgewählten Kit zu spielen.



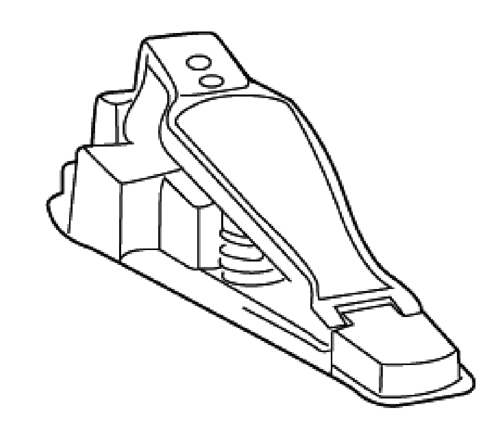
Spielen mit den Pads

Ähnlich wie ein akustisches Schlagzeug reagiert auch das digitale unterschiedlich auf verschiedene Techniken und Dynamik. Alle Pads sind anschlagsempfindlich. Einige Voices ändern ihr Timbre in Abhängigkeit von der Schlagkraft.

Head und Rim Shots
Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Head und Rim Shots (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden.

Becken und Dämpfen
Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Schläge auf Becken und Rim (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden. Sowohl

das Ride wie auch das Crash verfügen über die Möglichkeit des Dämpfens mit der Hand.



Hi-Hat
Der Sound des Hi-Hat variiert je nach der Position des Pedals:

Open Hi-Hat
Schlagen Sie auf das Hi-Hat, ohne das Pedal zu betätigen.

Half-Open Hi-Hat
Drücken Sie das Pedal halb durch während Sie auf dem Hi-Hat spielen.

Closed Hi-Hat
Schlagen Sie auf das Hi-Hat und drücken Sie das Pedal ganz durch.

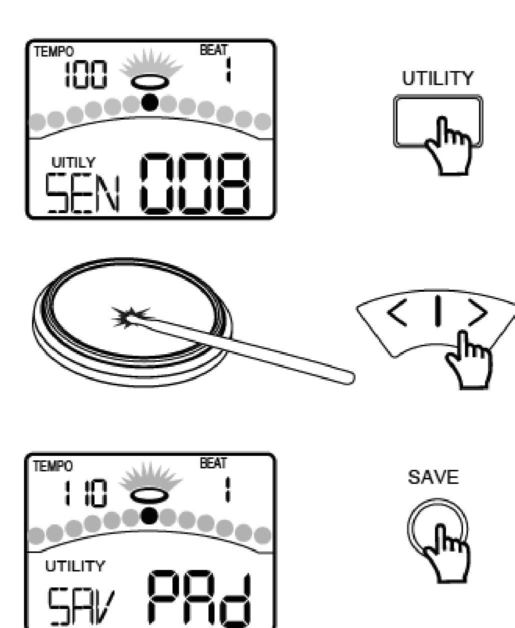
Pedal Close
Treten Sie das Pedal ganz durch ohne auf das Hi-Hat zu schlagen.

Splash
Treten Sie das Pedal kurz durch und lassen Sie es sofort wieder los.

Einstellen der Empfindlichkeit eines Pads

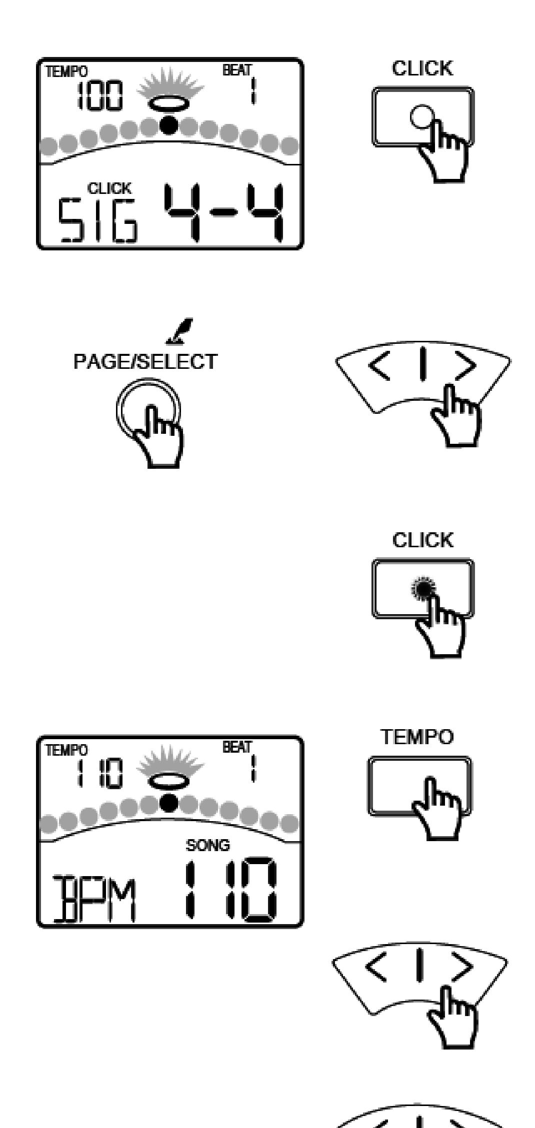
Möglicherweise möchten Sie die Empfindlichkeit Ihrer Pads an Ihre Spielweise und die gewünschte Dynamik anpassen.

1. Drücken Sie UTILITY. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Schlagen Sie auf ein Pad oder drücken Sie die Pad-Auswahltaste des Pads, das Sie einstellen möchten. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf.
3. Betätigen Sie die Tasten < oder > um die gewünschte Einstellung vorzunehmen.
4. Drücken Sie SAVE um Ihre Einstellung abzuspeichern.
5. Detaillierte Informationen zum Thema Pad-Einstellungen finden Sie im Kapitel „Fortgeschrittene Nutzung".



Benutzung des Metronoms/Clicks

Sie können den Click-Sound durch Drücken der Taste CLICK an- oder abschalten. Während der Click eingeschaltet ist, leuchtet die Kontrolllampe gemäß dem eingestellten Takt und Tempo (zu sehen in der linken oberen Ecke des Displays). Sie können die Taktart, die Lautstärke und den Sound des Clicks im Menü "Click" einstellen.



1. Drücken Sie CLICK, um das Metronom anzuschalten.
2. Drücken Sie PAGE um auf die Seiten des Click-Menüs zu gelangen und stellen Sie dort die gewünschten Parameter mit Hilfe der Tasten < und > ein.
3. Drücken Sie erneut CLICK. Sie können nun das Metronom stoppen und das Menü wieder verlassen.

Einstellen des Tempos

Sie können das Tempo des Metronoms, des aktuellen Songs und der Pattern nach Ihren Wünschen einstellen. Das Tempo wird stets in der linken oberen Ecke des Displays angezeigt.

1. Drücken Sie TEMPO.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um das Tempo anzupassen.
3. Um das Tempo auf die Grundeinstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Tasten < und > gleichzeitig.

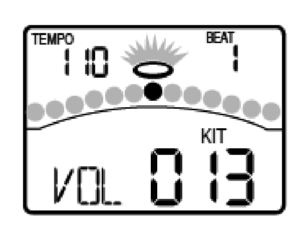
Bitte beachten Sie: Erfolgt keine Eingabe, schaltet das Gerät automatisch nach drei Sekunden zur vorherigen Menüseite zurück.

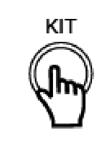
Bearbeitung und Speicherung eines Drumkits

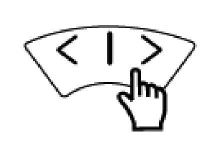
Im Menü “Kit” können Sie die Parameter nach Ihren Wünschen einstellen und als Benutzerkit abspeichern.

Einstellen der Lautstärke

1. Drücken Sie KIT oder PAGE. Wählen Sie die Seite “Kit Volume”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um die gewünschten Anpassungen vorzunehmen.

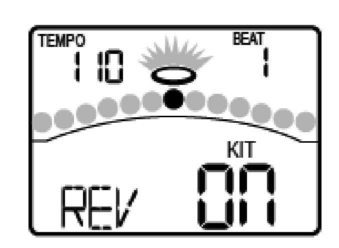




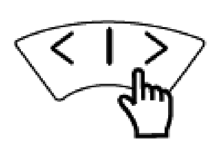


An- und Ausschalten des Reverb und EQ-Einstellungen

1. Drücken Sie KIT oder PAGE. Wählen Sie die Seite “Global Reverb and EQ”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um den Hall an- oder abzuschalten und um die gewünschten Gain-Einstellungen des Dreiband-Equalizers (high, middle, low) vorzunehmen.



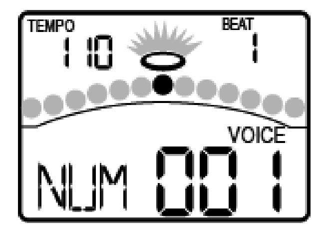


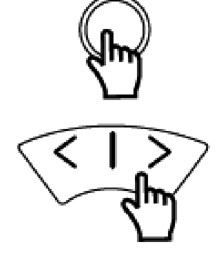


Auswahl eines Instruments

1. Drücken Sie VOICE. Wählen Sie die Seite “Pad Voice”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um die gewünschten Anpassungen vorzunehmen.

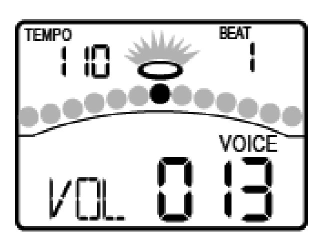
Ein Verzeichnis der Instrumente finden Sie in der Instrumentenliste.

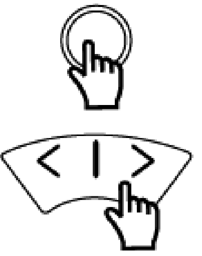




Einstellen von Lautstärke und Tonhöhe des Pads

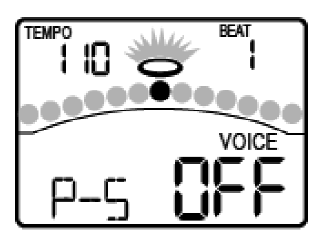
1. Drücken Sie VOICE oder PAGE. Wählen Sie die Seite “Pad Volume, Pad Pan und Pad Pitch”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um die gewünschten Anpassungen vorzunehmen.

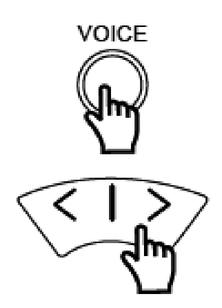




Abspielen von Songs

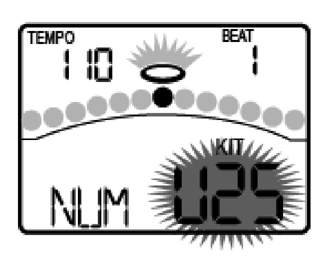
1. Drücken Sie VOICE oder PAGE. Wählen Sie die Seite “Pad Song und Pad Number”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Pad Song-Funktion an- oder abzuschalten. Wählen Sie einen Song aus. Das Abspielen beginnt, sobald Sie auf ein Pad schlagen.

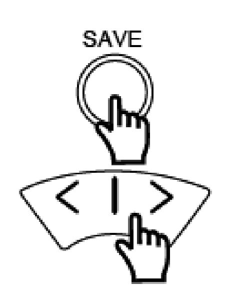




Speichern des Drumkits

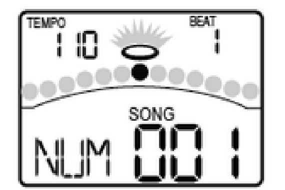
1. Drücken Sie SAVE. Die Nummer des Benutzerkits blinkt.
2. Drücken Sie < oder > um die gewünschte Kitnummer auszuwählen (25-40).
3. Drücken Sie abermals SAVE. Die Einstellungen für das Benutzerkit werden gespeichert.

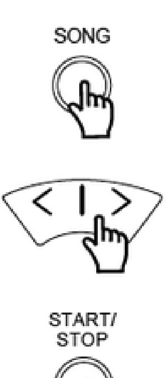




Play Along

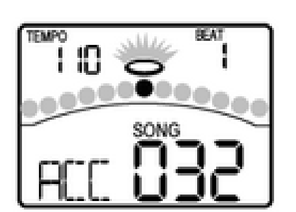
Auswahl und Abspielen eines Songs



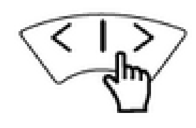


1. Drücken Sie SONG um in das entsprechende Menü zu gelangen.
2. Drücken Sie < oder > um einen Song auszuwählen. Eine vollständige Liste der verfügbaren Songs finden Sie in der Songliste.
3. Drücken Sie START/STOP um den ausgewählten Song abzuspielen. Der Pad-Indikator zeigt an, welche Pads gespielt werden.

Einstellen der Lautstärke von Begleitung und Schlagzeug







Im Songmenü können Sie die Lautstärke für Schlagzeug und Begleitung einstellen.

1. Drücken Sie SONG oder PAGE. Wählen Sie die Seite “ACC Volume” oder “Drum Volume”.
2. Drücken Sie < oder > um die entsprechende Lautstärke einzustellen.

Stummschalten des Schlagzeugs



Wenn Sie die Schlagzeugspur eines Songs abschalten möchten, drücken Sie bitte die Taste DRUM OFF. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf.

Abspielen von Songs mit den Pads

Diese Funktion steht nur in Verbindung mit einem elektronischen Schlagzeug zur Verfügung. Wenn Sie einem Pad diese Funktion zugewiesen haben, können Sie einen Song abspielen, indem Sie auf das Pad schlagen. Wenn Sie nicht wissen, wie Sie diese Funktion aktivieren müssen, lesen Sie bitte noch einmal den Abschnitt „Abspielen von Songs“.

Beispiele

Kick: Sie können die Bass-Line (GROUP, siehe Songliste) Note für Note mit der Bassdrum spielen.

Crash: Chords (GROUP, siehe Songliste) werden abgespielt, wenn Sie auf das Pad schlagen.

Hinweis

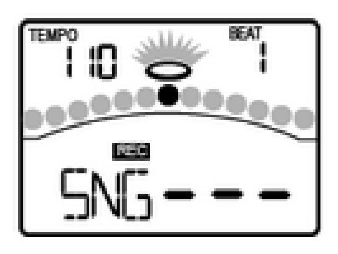
Die Sounds der Tap-Songs werden nacheinander abgespielt, wenn Sie START/STOP drücken oder auf das “Pad Song”-Pad schlagen.

Aufnahme

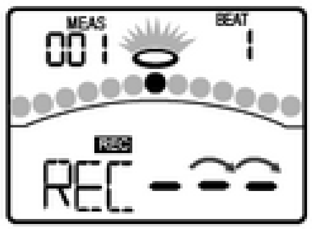
Im Aufnahmemodus können Sie Ihr Spiel zusammen mit einem Song als Begleitung aufnehmen.

Schnelle Aufnahme

1. Drücken Sie RECORD. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf und das Metronom wird automatisch eingeschaltet. Die Anzeige im Display ist wie in nebenstehender Abbildung zu sehen.
2. Drücken Sie START/STOP oder schlagen Sie auf das Pad. Die Aufnahme beginnt, die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf.
3. Drücken Sie abermals START/STOP oder RECORD um die Aufnahme zu beenden, die Kontrolllampe erlischt.





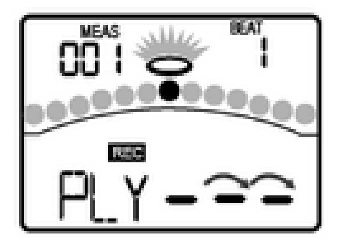






Wiedergabe der Aufnahme

1. Drücken Sie PLAY um die Wiedergabe zu starten. Die Anzeige im Display ist wie in nebenstehender Abbildung zu sehen.
2. Drücken Sie abermals PLAY um die Wiedergabe zu beenden.
3. Wenn Sie mit Ihrer Aufnahme nicht zufrieden sind, drücken Sie erneut RECORD um eine neue Aufnahme zu beginnen.





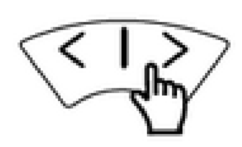
Einstellungen für die Aufnahme

Sie können im Standby-Modus Einstellungen für die Aufnahme vornehmen:

1. Drücken Sie PAGE und gehen Sie zur Seite “Record Setting”.
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Parameter einzustellen.

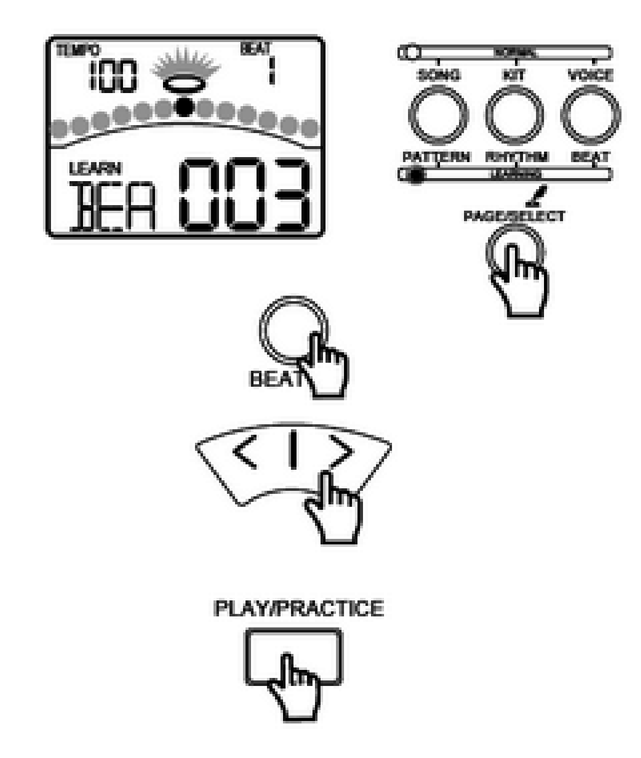
Für weitere Einzelheiten, lesen Sie bitte im Kapitel „Fortgeschritte Nutzung“.





Üben mit Pattern

Im Lernmodus finden Sie drei Arten von Pattern.
Beat: Übungen für die Snare
Rhythm: Übungen für das Schlagzeug
Pattern: Üben mit Begleitung

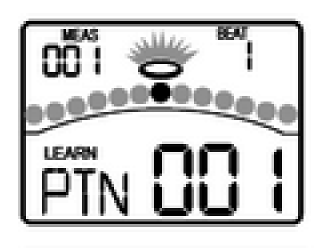


Auswahl eines Pattern und das Üben

Wenn Sie sich im Normalmodus befinden, drücken Sie bitte PAGE/SELECT und halten Sie die Taste für eine Sekunde gedrückt. Die Kontrolllampe für den Lernmodus leuchtet auf, im Display sehen Sie nebenstehende Anzeige:

1. Drücken Sie BEAT, wählen Sie die Seite "Beat Choosing".
2. Benutzen Sie die Tasten < und > um einen Beat auszuwählen.
3. Drücken Sie PRACTICE und fangen Sie an zu spielen. Die Indikatorlampen der Pads zeigen an, welche Pads gespielt werden.

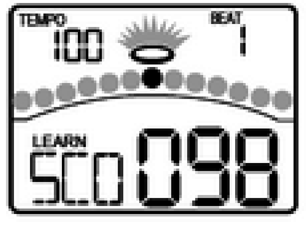
Wenn Sie Rhythmen oder Pattern auswählen wollen, folgen Sie den zuvor beschriebenen Vorgehensweisen. Noten für die Schlagzeugübungen können aus dem Internet geladen werden. Bitte fragen Sie hierzu Ihren Händler.





Bewerten der Übung

Wenn Sie Ihre Fortschritte verfolgen möchten, drücken Sie START/STOP. Im Display erscheint folgende Anzeige:



Die Übung beginnt mit einem eintaktigen Einzähler, so dass Sie sich auf die Übung einstellen können.
Ihre Übung wird automatisch aufgenommen. Nach Beenden des Pattern wird das elektronische Schlagzeug Ihre Übung automatisch bewerten und das Ergebnis im Display anzeigen. Wenn Sie mit Ihrem Ergebnis nicht zufrieden sind, drücken Sie bitte erneut START/STOP, um die Übung noch einmal von vorn zu beginnen.

Abspielen der Übung



1. Halten Sie die Taste PLAY/PRACTICE für zwei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint folgende Anzeige:

2. Sie können nun Ihre Übung abspielen. Um das Playback zu stoppen, drücken Sie bitte abermals PLAY/PRACTICE.

Kreieren Sie Ihr eigenes Drumkit

Einführung

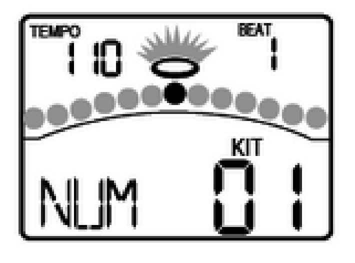
Im Menü “Kit” können Sie ein Kit auswählen, mit dem Sie spielen möchten. Sie können an diesem Kit sowohl die Sounds (Voices) und die zugehörigen Parameter wie z.B. Pitch (Tonhöhe), Reverb (Hall), Volume (Lautstärke) und Einstellungen für Pan und MIDI vornehmen. Ihr elektronisches Schlagzeug kommt mit 40 Kits zu Ihnen: 24 voreingestellte Kits (Kits 01-24) und 16 User- (Benutzer-) Kits (Kits U25-U40).

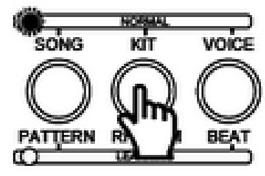
Zusätzlich verfügt Ihr Schlagzeug über 11 General MIDI Kits für MIDI/USB-Anwendungen und MIDI-Wiedergabe. Bitte entnehmen Sie Details hierzu dem Kapitel “Übersicht über die GM Instrumente”. Jedes Drumkit enthält Einstellungen für bis zu 16 Voices, die den 10 Pads und dem Pedal zugeordnet werden können.

Pad Settings		
Kick	Head1	
Snare	Head2	Rim2
Tom1	Head3	Rim3
Tom2	Head4	Rim4
Tom3	Head5	Rim5
Tom4	Head6	Rim6
Crash1	Head7	
Crash2	Head8	
Ride	Head9	
Hihat	Head10	
Pedal		

Auswahl eines Drumkits

Wenn sich das elektronische Schlagzeug noch nicht im Kit-Menü befindet, drücken Sie bitte KIT um dorthin zu gelangen. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf und im Display erscheint die aktuelle Kitnummer.





Benutzen Sie die Tasten < und > um ein Kit auszuwählen. Diesen Vorgang können Sie beschleunigen indem Sie die Tasten gedrückt halten.



Grundlegende Einstellungen

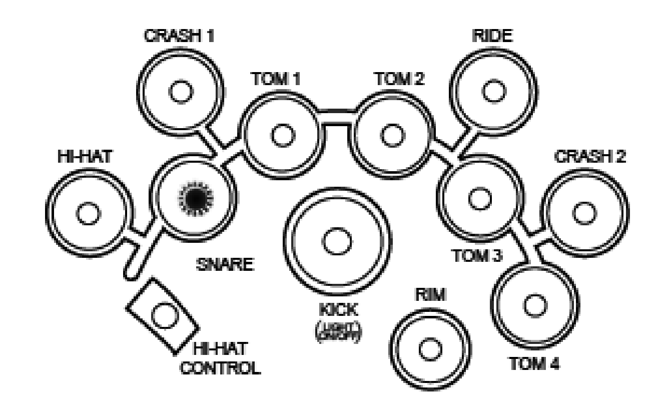
Im Menü “Kit” können Sie grundlegende Parameter-Einstellungen vornehmen.

1. Drücken Sie PAGE oder KIT und wählen Sie die Seite “Kit Volume” um die Lautstärke-Einstellungen vornehmen zu können (0-32).
2. Drücken Sie PAGE oder KIT und wählen Sie die Seite “Reverb Switch” um den Hall an- oder abzuschalten.
3. Drücken Sie PAGE oder KIT und wählen Sie die Seite “EQ Gain” um Einstellungen für den Dreiband-Equalizer vorzunehmen (-12 dB bis 12 dB).

Overall Kit Settings	
Kit	Volume
Global	Reverb on/off
	EQ High gain
	EQ Middle gain
	EQ Low gain

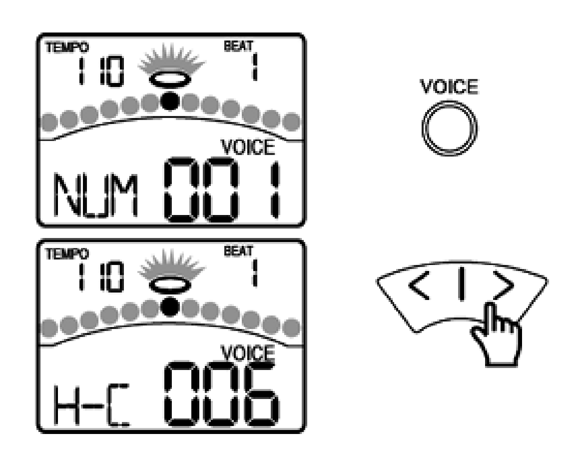
Bearbeiten eines Pads

Wenn Sie ein Pad zur Bearbeitung auswählen möchten, können Sie entweder den entsprechenden Auswahlknopf drücken oder aber auf das Pad schlagen. Die Kontrollleuchte zeigt Ihnen, welches Pad ausgewählt ist. Ist der Rim ausgewählt, leuchten die Kontrolllampen sowohl für das Pad wie auch den Rim.



Instrumente

Das elektronische Schlagzeug verfügt über 385 verschiedene Instrumente, die in 9 Gruppen organisiert sind, wie z.B. Acoustic Kick, Electric Kick, Acoustic Snare, Electric Snare, Percussion. Bei jedem Instrument können Sie die Parameter Lautstärke, Pan, Pitch und Reverb nach Ihren Wünschen einstellen.



Auswahl eines Instruments

Wenn sich das elektronische Schlagzeug noch nicht im entsprechenden Modus befindet, drücken Sie bitte VOICE. Die Voice-Kontrolllampe leuchtet auf und das Display zeigt die aktuelle Voice an.

1. Benutzen Sie die Tasten < und > um eine der Voices (001-385) auszuwählen
2. Sollte es sich bei dem ausgewählten Pad um das Hi-Hat handeln, stehen Ihnen weitere Möglichkeiten in Form der Hi-Hat Kombination (001-007) zur Verfügung.

Einstellungen für die Instrumente

1. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “Pad Volume” um die Lautstärke-Einstellungen vornehmen zu können.
2. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “Pad Pan” um die entsprechenden Einstellungen vornehmen zu können.
3. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “Pad Pitch” um die entsprechenden Einstellungen vornehmen zu können.
4. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “Pad Reverb” um die Einstellungen für den Hall vornehmen zu können.

Drum Instrument Settings	
Voice Setting	Volume(0-32)
	Pan(-8-8)
	Pitch(-8-8)
	Reverb(0-16)
Settings for Other Functions	
MIDI	MIDI Note(0-127)
Others	Pad Song Switch(ON/OFF)
	Song Number(1-80)

Einstellungen für weitere Funktionen

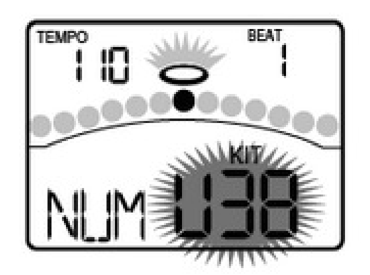
5. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “MIDI Note” um die MIDI Note Nummern für jedes Pad festlegen zu können.

6. Drücken Sie PAGE oder VOICE und wählen Sie die Seite “Song” um die Funktion “Song” anzuschalten und Songnummern auswählen zu können.

Mit den Tasten < und > können Sie jeweiligen Parameter einstellen.

Abspeichern des Benutzer-Drumkits

Sobald Sie einen Parameter verändert haben, drücken Sie bitte die Taste SAVE um das Kit mit den Einstellungen als Benutzerkit (25-40) abzuspeichern. Die Nummer des Benutzerkits blinkt. Drücken Sie SAVE und kehren Sie zur Seite “Kit Select” zurück.





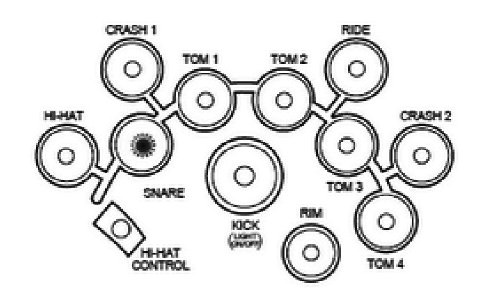
Einstellungen für die Pads

Pad Settings	
Pad	Sensitivity(1-16)
	Threshold(0-16)
	Crosstalk(1-16)
	Curve(1-6)
Special	Rim Sensitivity(1-16)
	Splash Sensitivity(1-9)

Einführung

Bitte drücken Sie die Taste UTILITY um in das entsprechende Menü zu gelangen. Die Kontrolllampe leuchtet auf. Mit den Tasten < und > können Sie sowohl die Parameter-Einstellungen für jedes Pad sowie die Empfindlichkeit für Rim und Splash einstellen.

Wenn Sie ein Pad zur Bearbeitung auswählen möchten, können Sie entweder den entsprechenden Auswahlknopf drücken oder aber auf das Pad schlagen. Die Kontrollleuchte zeigt Ihnen, welches Pad ausgewählt ist. Ist der Rim ausgewählt, leuchten die Kontrolllampen sowohl für das Pad wie auch den Rim.



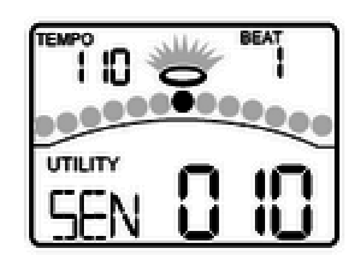
Sensitivity: Stellen Sie die Sensitivität des Pads ein um die Reaktion des Pads zu regulieren. Höhere Werte resultieren in einer höheren Sensitivität, so dass das Pad einen lauten Ton erzeugt, auch wenn Sie nur sanft darauf schlagen. Die Sensitivität für das Splash können Sie unter “Splash Sensitivity” einstellen.

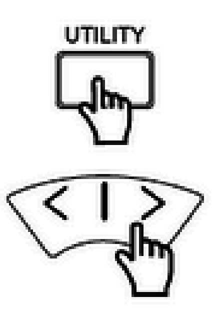
Threshold: Die Schwellenwert-Einstellung erlaubt den Empfang eines Triggersignals nur, wenn das Pad härter als vorgegeben geschlagen wird. Diese Funktion kann genutzt werden um Reaktionen von benachbarten Pads zu verhindern.

Crosstalk: Wenn zwei Pads am gleichen Ständer angebracht sind, kann es vorkommen, dass die Vibrationen, die beim Schlagen auf ein Pad verursacht werden, das andere Pad zur Ansprache bringen. Dieses Phänomen wird Crosstalk genannt. Sie können dieses Problem unterbinden, indem Sie die Einstellung “Crosstalk Cancel” beim zweiten Pad anpassen. Wenn Sie den Wert versehentlich zu hoch einstellen, kann es vorkommen, dass beim gleichzeitigen Schlagen der Pads das sanfter angeschlagene keinen Ton produziert. In der Einstellung 0 ist die Funktion abgeschaltet.

Curve: Diese Einstellung erlaubt, die Beziehung zwischen Schlagkraft und Lautstärke-Änderung anzupassen. Nehmen Sie die Anpassung vor bis Sie ein natürliches Spielgefühl gefunden haben.

Sensitivity

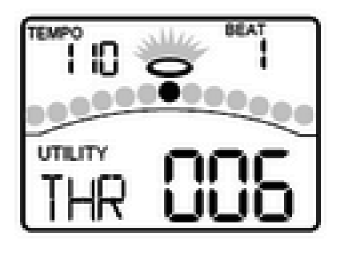


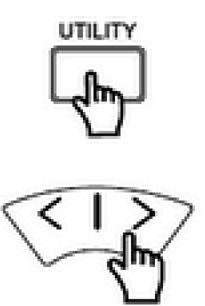


Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pad Sensitivity”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Wenn Sie höhere Werte einstellen, erzeugt das Schlagen auf das Pad einen lauteren Sound, auch bei einer sanften Spielweise. Bei niedrigeren Werten wird der Sound leiser, auch bei kraftvoller Spielweise. Passen Sie den Wert Ihrer Spielweise und der gewünschten Dynamik an.

Threshold

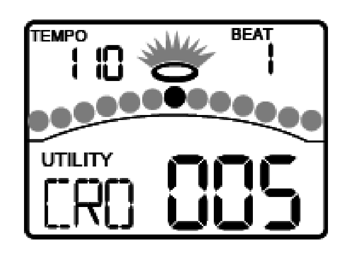


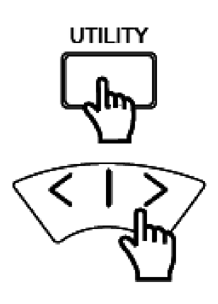


Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pad Threshold”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Passen Sie den Wert an Ihre Spielweise an: Ein höherer Wert bedeutet, dass Sie kraftvoll spielen müssen um einen Sound zu erzeugen. Ein höherer Wert hilft auch dabei, Nebengeräusche, auf die das Pad anspricht, zu eliminieren. Ein niedrigerer Wert hat zur Folge, dass das Pad auch bei sanfter Spielweise schnell anspricht.

Eliminieren des Cosstalk (Übersprechen)

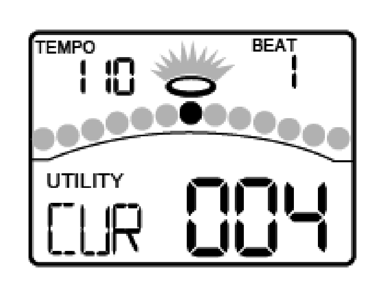


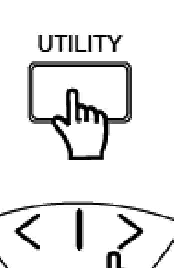


Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pad Crosstalk”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Wenn zwei Pads am gleichen Ständer angebracht sind, kann es vorkommen, dass die Vibrationen, die beim Schlagen auf ein Pad verursacht werden, das andere Pad zur Ansprache bringen. Diesen Effekt können Sie durch das Einstellen eines höheren Wertes eliminieren.

Curve





Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pad Curve”. Im Display erscheint folgende Meldung:

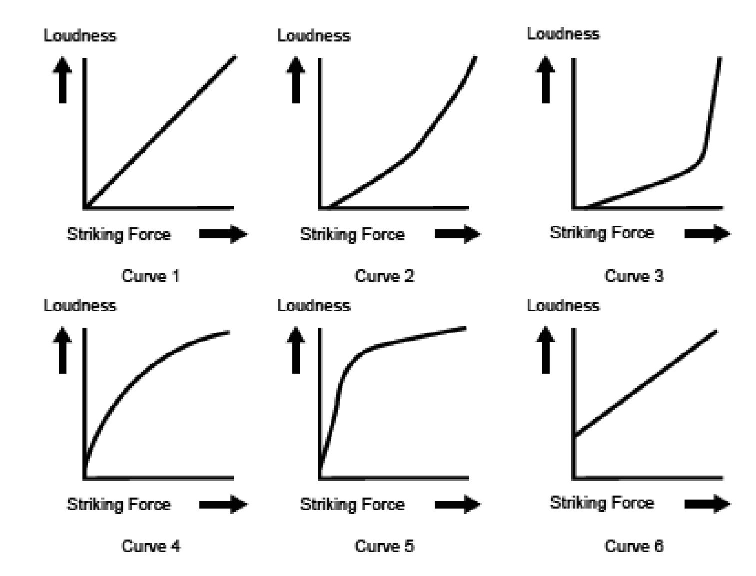
Die Kurve spiegelt die Beziehung von Schlagkraft (Striking Force) und Lautstärke (Loudness) wieder.

Abb. 1: Die Standard-Einstellung mit dem natürlichsten Verhältnis von Schlagkraft und Lautstärke.

Abb. 2, 3: Eine höhere Schlagkraft erzeugt eine ungleich höhere Lautstärke.

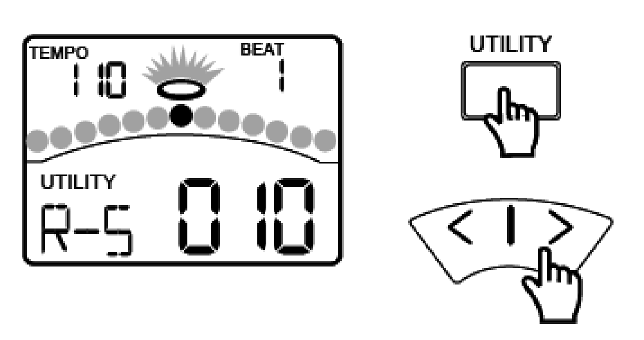
Abb. 4, 5: Eine sanfte Spielweise erzeugt eine größere Veränderung.

Abb. 6: Wenig Dynamik. So können Sie leichter höhere Lautstärken zuverlässig halten. Schlagzeug-Trigger helfen, diese Einstellung auf stabilem Niveau zu halten.



Rim-Sensitivität

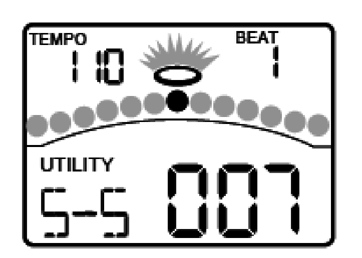
Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pad Rim”. Im Display erscheint folgende Meldung:

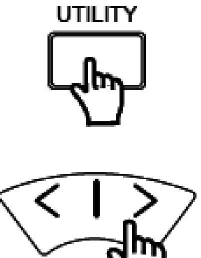


Die Rim Senistivität kann bei der Snare und den Toms 1-4 eingestellt werden. Bei anderen Toms steht die Seite nicht zur Verfügung, im Display erscheint “---” und Sie können keine Einstellungen vornehmen.

Hi-Hat Empfindlichkeit

Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Pedal Splash Sensitivity”. Im Display erscheint folgende Meldung:

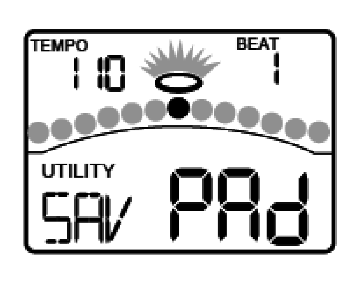


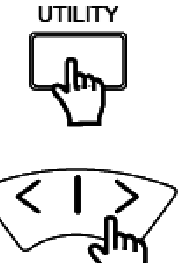


Sie können hier die Pedal-Ansprache einstellen.

Abspeicherung der Einstellungen

Nachdem Sie alle Trigger-Einstellungen (Sensitivity, Threshold, Crosstalk, Curve, Rim Sensitivity, Splash Sensitivity) vorgenommen haben, können Sie sie absichern. Gehen Sie ins Menü “Utility” und drücken Sie SAVE um alle Einstellungen abzuspeichern.





Bitte beachten Sie:
1. Sie verlieren alle Einstellungen, wenn Sie das Gerät ausschalten ohne die Einstellungen gesichert zu haben.
2. Die Einstellungen sind für alle Kits gültig.

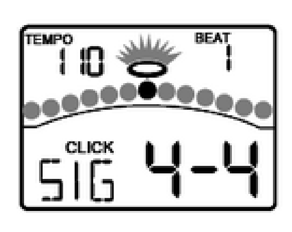
Einstellen des Metronoms

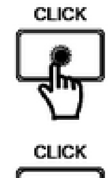
Click

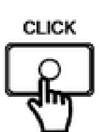
Click Settings	
Time signature	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Volume	0-32
Voice	1-5

Das elektronische Schlagzeug verfügt über ein eingebautes Metronom, das Sie als Übungshilfe oder im Zusammenhang mit Song- und Aufnahmefunktion nutzen können. Drücken Sie CLICK um in das entsprechende Menü zu gelangen und benutzen Sie die Tasten < und > um die Parameter zu verändern.

An- und Ausschalten

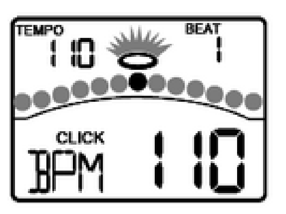






1. Drücken Sie CLICK um das Metronom zu starten. Die Kontrolllampe blinkt und das Metronom klingt gemäß dem eingestellten Takt und Tempo, dargestellt in der Ecke des Displays.
2. Drücken Sie abermals CLICK um das Metronom zu stoppen. Die Kontrollleuchte erlischt.

Anpassen des Tempos







Drücken Sie TEMPO und benutzen Sie die Tasten < und > um das Tempo einzustellen. Die aktuelle Einstellung wird in der linken oberen Ecke des Displays angezeigt.

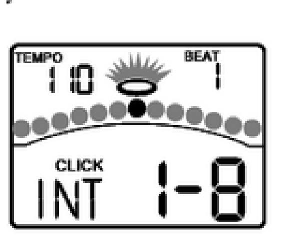
Einstellen der Taktart

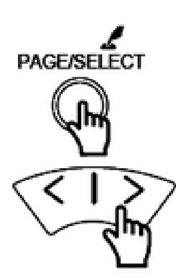




Drücken Sie PAGE und wählen Sie die Seite “Time Signature”. Im Display erscheint neben- stehende Meldung. Wenn der Parameter auf Null gestellt ist, wie z.B. 0-2, 0-4, 0-8, 0-16, wird dem ersten Beat keine Betonung hinzugefügt.

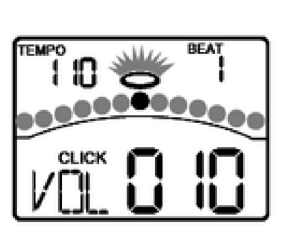
Einstellen des Intervalls

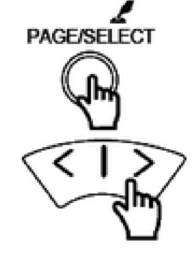




Drücken Sie PAGE und wählen Sie die Seite “Click Interval”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Einstellung der Lautstärke





Drücken Sie PAGE und wählen Sie die Seite “Click Volume”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Auswahl des Click-Sounds





Drücken Sie PAGE und wählen Sie die Seite “Click Voice”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Abspielen von Songs

Einführung

Song Settings	
No.	Number(1-80)
	Accomp(0-32)
Mix	Drum(0-32)

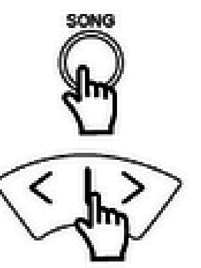
Ihr digitales Schlagzeug verfügt über 80 Songs:
• 50 Patterns
• 10 Percussion Patterns
• 5 Hit Songs
• 15 Tap Songs
Eine detaillierte Auflistung finden Sie in der Songliste.

Im Songmenü können Sie die Songnummer auswählen und die Lautstärke der Begleitung und des Schlagzeugparts einstellen.

Auswahl eines Songs

Drücken Sie SONG um in das entsprechende Menü zu gelangen. Die Kontrolllampe leuchtet auf und im Display erscheint der aktuell ausgewählte Song.





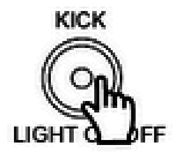
Benutzen Sie die Tasten < und > um einen Song auszuwählen. Schneller geht es, wenn Sie die jeweilige Taste gedrückt halten.

Abspielen eines Songs

Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten. Im Display wird der aktuelle Beat angezeigt. Drücken Sie abermals START/STOP um das Playback zu stoppen.
Während des Playbacks zeigen die Indikatorleuchten an, welche Padspur getriggert wird. Diese Funktion kann aus- und angeschaltet werden, indem Sie die KICK-Taste drücken, während Sie sich im Song-Menü befinden.



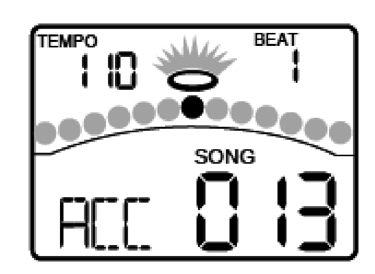


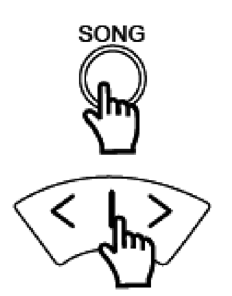




Lautstärke der Begleitung

Drücken Sie PAGE oder SONG und wählen Sie die Seite “Song Accompaniment Volume”. Im Display erscheint folgende Meldung:

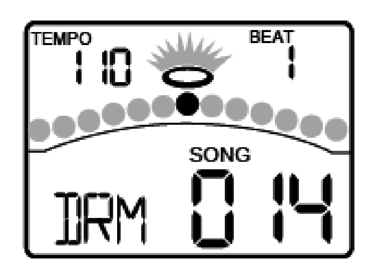


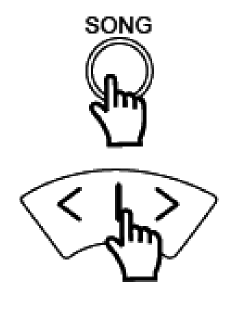


Mit den Tasten < und > können Sie die Lautstärke verändern. Bei einem Neustart des Gerätes werden die Einstellungen in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt.

Lautstärke des Schlagzeugs

Drücken Sie PAGE oder SONG und wählen Sie die Seite “Song Drum Volume”. Im Display erscheint folgende Meldung:





Mit den Tasten < und > können Sie die Lautstärke verändern. Bei einem Neustart des Gerätes werden die Einstellungen in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt.

Stummschalten des Schlagzeugs

Drücken Sie die Taste DRUM OFF um die Stummschaltung des Schlagzeugs ein- oder auszuschalten. So lange die Stummschaltung aktiv ist, leuchtet die entsprechende Kontolllampe.



Aufnahme

Einführung

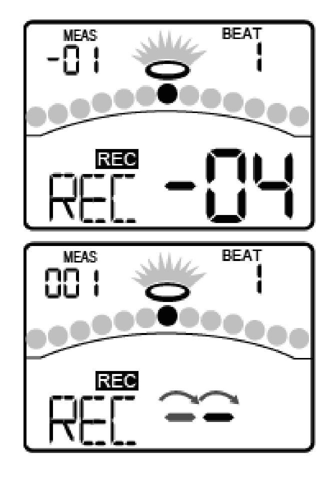
Im Normalmodus erlaubt das elektronische Schlagzeug eine sofortige Aufnahme, wenn Sie es wünschen. Es stehen zwei Methoden offen, eine Aufnahme zu beginnen:
1. Drücken Sie START/STOP oder
2. Schlagen Sie auf ein beliebiges Pad.

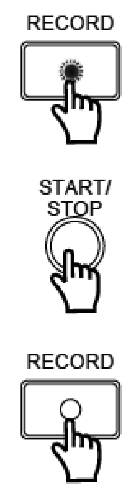
Im Standby-Modus können Sie mit Hilfe der Tasten < und > nebenstehende Parameter verändern:

Record Settings	
Song Number	---/1-60
Kit	1-40
Tempo	30-280
Signature	1-9/2, 1-9/4, 1-9/8, 1-9/16
Interval	1-2, 3-8, 1-4, 1-8, 1-12, 1-16
Drum Off	---/ON/OFF
Pre Count	ON/OFF

Aufnehmen der Pads

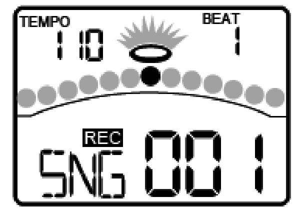
1. Drücken Sie RECORD um in den Standby-Modus zu gelangen. Die Kontrolllampe beginnt zu blinken.
2. Drücken Sie START/STOP oder schlagen Sie auf ein Pad. Die Aufnahme beginnt, die Kontrolllampe leuchtet dauerhaft. Nach dem Einzähler zeigt das Display nebenstehende Ansicht:
3. Drücken Sie START/STOP oder RECORD um die Aufnahme zu stoppen. Die Kontrolllampe erlischt.

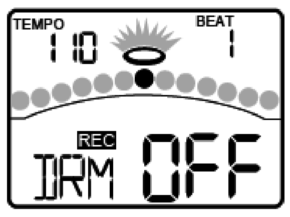




Aufnahme mit Songbegleitung

Wenn Sie Ihr Spiel mit Songbegleitung aufnehmen möchten, stellen Sie zuerst die gewünschten Parameter ein (Song Nummer und DRUM OFF), bevor Sie mit der Aufnahme beginnen. Im Display sehen Sie nebenstehende Anzeige:

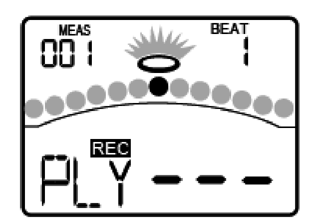




Detaillierte Informationen zur Einstellung der Parameter finden Sie im Kapitel „Standby“.

Wiedergabe der Aufnahme

1. Drücken Sie PLAY, um Ihre Aufnahme abzuspielen. Im Display erscheint folgende Anzeige:
2. Drücken Sie abermals PLAY um die Wiedergabe zu stoppen.

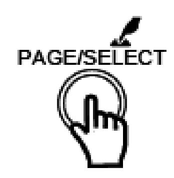




Standby

Drücken Sie jeweils die Taste PAGE um zu den verschiedenen Parametern für die Aufnahme zu gelangen.

1. Entscheiden Sie ob Sie mit oder ohne Begleitung aufnehmen möchten
2. Suchen Sie ein Kit aus, mit dem Sie die Aufnahme spielen möchten
3. Stellen Sie das Aufnahmetempo ein und wählen Sie die Taktart
4. Bestimmen Sie das Intervall
5. Entscheiden Sie, ob Sie die Schlagzeugspur stumm schalten möchten oder nicht
6. Wählen Sie optional einen Einzähler





Lernmodus

Einführung

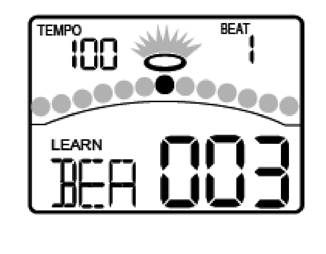
Im Lernmodus finden Sie ein einzigartiges Set von Übungen, die Ihnen beim Aufbau Ihrer Geschwindigkeit, Ihrer Genauigkeit und Ihrer Ausdauer helfen werden, sowie der Verfeinerung Ihrer Spieltechnik.

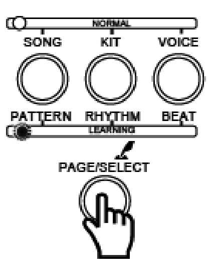
Das elektronische Schlagzeug verfügt über 42 Übungen:
20 Beats (nur Snare) / 12 Rhythmen (nur Drums, Level 1-6) / 10 Patterns (Level 1-5).

Der Lernmodus besteht aus drei Stadien:

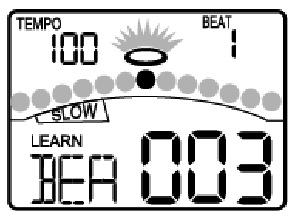
Follow Me: Sie üben mit den ausgewählten Pattern
Score: Nehmen Sie Ihre Übung auf und lassen Sie sie bewerten
Playback: Hören Sie Ihre Aufnahme an.

Halten Sie die Taste PAGE/SELECT für eine Sekunde gedrückt um das elektronische Schlagzeug in den Lernmodus zu versetzen. Die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf und im Display erscheint folgende Anzeige:





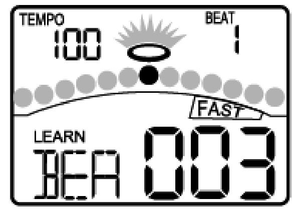
Drücken Sie nun PRACTICE oder START/STOP um mit der Übung zu beginnen. Ihre Genauigkeit wird stets in der Mitte des Displays angezeigt:



Sie sind zu langsam



einwandfreies Spiel



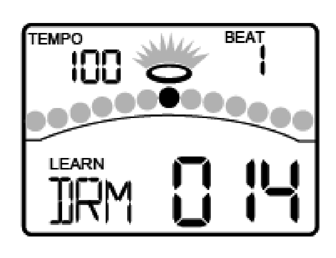
Sie sind zu schnell

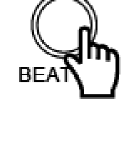
Üben mit Beats

Sollte sich Ihr elektronisches Schlagzeug noch nicht im Beat-Modus befinden, drücken Sie bitte die Taste BEAT. Sie können nun nebenstehende Parameter einstellen.

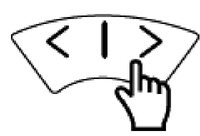
Beat	
Number	1-20
Drum Volume	0-32

1. Benutzen Sie die Tasten < und > um einen Beat auszuwählen.
2. Drücken Sie Practice um den Beat anzuhören und ihn mitzuspielen. Drücken Sie erneut BEAT um die Übung zu stoppen.
3. Drücken Sie PAGE oder BEAT und wählen Sie die Seite “Beat Drum Volume”. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Lautstärke einzustellen.







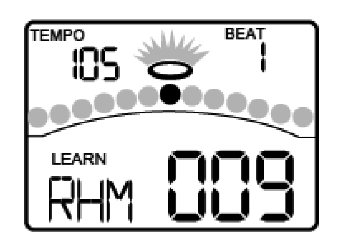


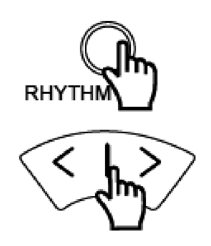
Üben mit Rhythmen

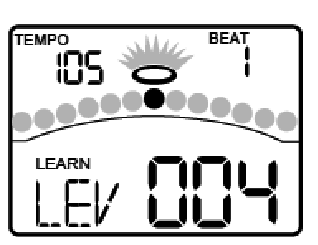
Sollte sich Ihr elektronisches Schlagzeug noch nicht im Rhythmus-Modus befinden, drücken Sie bitte die Taste RHYTHM. Sie können nun nebenstehende Parameter einstellen.

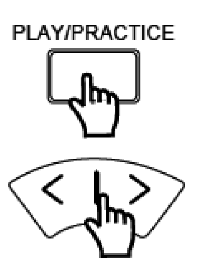
Rhythm	
Number	1-12
Level	1-6
Drum Volume	0-32

1. Benutzen Sie die Tasten < und > um einen Rhythmus auszuwählen.
2. Drücken Sie PRACTICE um den Rhythmus anzuhören und ihn mitzuspielen. Drücken Sie erneut RHYTHM um die Übung zu stoppen.
3. Drücken Sie PAGE oder RHYTHM und wählen Sie die Seite “Rhythm Level”. Benutzen Sie die Tasten < und > um das Level einzustellen.
4. Drücken Sie PAGE oder RHYTHM und wählen Sie die Seite “Rhythm Drum Volume”. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Lautstärke einzustellen.







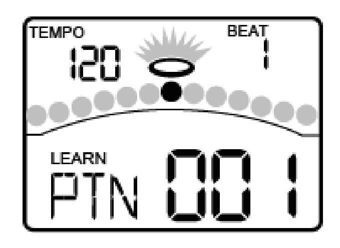


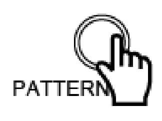
Üben mit Pattern

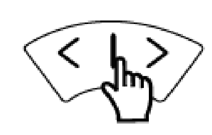
Sollte sich Ihr elektronisches Schlagzeug noch nicht im Pattern-Modus befinden, drücken Sie bitte die Taste PATTERN. Sie können nun nebenstehende Parameter einstellen.

1. Benutzen Sie die Tasten < und > um ein Pattern auszuwählen.
2. Drücken Sie PRACTICE um das Pattern anzuhören und es mitzuspielen. Drücken Sie erneut PATTERN um die Übung zu stoppen.
3. Drücken Sie PAGE oder PATTERN und wählen Sie die Seite “Pattern Level”. Benutzen Sie die Tasten < und > um das Level einzustellen.
4. Drücken Sie PAGE oder PATTERN und wählen Sie die Seite “Pattern Accompaniment Volume”. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Lautstärke der Begleitung einzustellen.
5. Drücken Sie PAGE oder PATTERN und wählen Sie die Seite “Pattern Drum Volume”. Benutzen Sie die Tasten < und > um die Lautstärke einzustellen.

Pattern	
Number	1-10
Level	1-5
Accompany Volume	0-32
Drum Volume	0-32

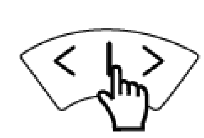






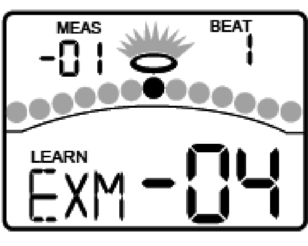




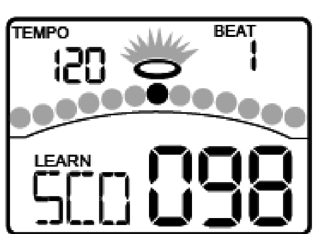


Aufnehmen und Bewerten der Übung

1. Drücken Sie START/STOP. Es folgt ein eintaktiger Einzähler, damit Sie sich auf die Übung einstellen können. Während das Pattern abgespielt wird, wird Ihre Übung automatisch aufgenommen. Am Ende des Patterns wird das elektronische Schlagzeug Ihre Übung automatisch bewerten und die erreichte Punktzahl für drei Sekunden im Display anzeigen.
2. Drücken Sie erneut START/STOP um von vorn zu beginnen.



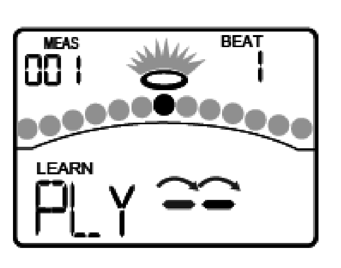






Wiedergabe der Übung

1. Halten Sie die Taste PLAY/PRACTICE für zwei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint nebenstehende Anzeige. Sie hören nun Ihre Aufnahme.
2. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu stoppen.





MIDI-Einstellungen

Einführung

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein Standard-Verfahren für den Datenaustausch zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Sobald Sie solche Geräte über ein MIDI-Kabel verbinden, können Sie verschiedene Instrumente mit einem einzigen Keyboard spielen, mehrere Instrumente in einem Ensemble spielen lassen, Einstellungen programmieren, so dass beispielsweise Kits automatisch an den Songverlauf angepasst werden und vieles mehr.

MIDI-Verbindung

MIDI In: Das Terminal empfängt MIDI-Daten von einem externen MIDI-Gerät.
MIDI Out: Das Terminal sendet Daten vom elektronischen Schlagzeug an andere MIDI-Geräte.

USB-Anschluss

Über den USB-Anschluss können Sie Ihr elektronisches Schlagzeug direkt an Ihren Computer anschließen. Es ist keine Treiberinstallation unter folgenden Betriebssystemen notwendig: Windows XP/Vista/Win7 oder Mac OSX. Das elektronische Schlagzeug wird als “USB Audio Device” erkannt und kann über das USB-Kabel MIDI-Daten senden und empfangen.

Bitte beachten Sie, dass alle MIDI-Daten über USB gesendet und empfangen werden, solange die USB-Buchse des Schlagzeugs mit der des Computers verbunden ist.

MIDI Settings	
Local on/off	ON/OFF
GM on/off	ON/OFF

Einstellungen

Drücken Sie die Taste UTILITY um das elektronische Schlagzeug in den entsprechenden Modus zu versetzen. Drücken Sie nun PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “Local Mode”. Im Display erscheint folgende Meldung:

Drücken Sie < oder > um den Modus an- oder abzuschalten.

Local Mode Off: Pads und interner Sequenzer sind nicht mit dem internen Soundgenerator gekoppelt, d.h. Sie hören keinen Sound, wenn Sie auf ein Pad schlagen.
Local Mode On: Wenn Sie auf die Pad schlagen, hören Sie den Sound, der vom internen Soundgenerator erzeugt wird.
GM Modus: Drücken Sie PAGE oder UTILITY und wählen Sie die Seite “GM Mode”. Drücken Sie < oder > um den Modus an- oder abzuschalten.

Sync Modus: Drücken Sie die Taste START/STOP um die Wiedergabe von Songs zu starten oder zu stoppen. Das elektronische Schlagzeug wird die MIDI-Daten in Echtzeit übertragen: FA oder FC.

Anschluss einer externen Soundquelle

Der Übertragungskanal für MIDI-Daten des elektronischen Schlagzeugs ist festgelegt auf Kanal 10. D.h., dass MIDI-Daten, die durch die Trigger generiert werden, wenn auf Pads geschlagen oder das Pedal betätigt wird, über Kanal 10 gesendet werden. Daten von Playbacks oder dem Metronom werden nicht übertragen.

Aufnahmen an einen externen Sequenzer senden

1. Verbinden Sie die MIDI Out-Buchse Ihres Schlagzeugs mit der MIDI In-Buchse Ihres Sequenzers und die MIDI In-Buchse des Schlagzeugs mit der MIDI Out-Buchse Ihres Sequenzers. Wenn Sie den Software Sequenzer Ihres Computers benutzen, verbinden Sie die beide Geräte einfach mit einem USB A-B Kabel.
2. Setzen Sie die aktive Spur Ihres Sequenzers auf Kanal 10 und aktivieren Sie die Aufnahme an Ihrem Sequenzer.
3. Spielen Sie Ihr Schlagzeug.
4. Steppen Sie die Aufnahme.
5. Spielen Sie die Aufnahme an Ihrem Sequenzer ab.

Einstellen der MIDI Note Nummer

Jedem Drumkit kann sein eigenes Set von MIDI-Einstellungen für seine Pads zugewiesen werden. Im Normalfall ist es nicht nötig, Änderungen an den Grundeinstellungen vorzunehmen. Wenn Sie es jedoch tun möchten, folgen Sie bitte den nächsten Schritten:

1. Drücken Sie VOICE während Sie sich im Normalmodus befinden.
2. Drücken Sie PAGE oder VOICE und gehen Sie zur Seite “Pad MIDI Note”.
3. Drücken Sie < oder > um die Einstellung zu ändern und wählen Sie das Pad aus, für das die Einstellungen gelten sollen. Schlagen Sie hierzu auf das Pad oder drücken Sie die Pad-Auswahltaste.
4. Drücken Sie zweimal SAVE um die geänderten Einstellungen als Benutzerkit abzuspeichern.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Tom1 R	50	Tom3 R	58	Crash 1	49	Hi-Hat C	42
Snare	38	Tom2	45	Tom4	41	Crash 2	57	Hi-Hat P	44
Snare R	40	Tom2 R	47	Tom4 R	39	Hi-Hat O	46	Splash	21
Tom1	48	Tom3	43	Ride	51	Hi-Hat HO	23		

Verwendung des Schlagzeugs als Soundmodul

Wenn Sie ein externes Keyboard oder einen Sequenzer an die MIDI In-Buchse Ihres elektronischen Schlagzeugs anschließen, können Sie das elektronische Schlagzeug als als polyphones Soundmodul nutzen und Ihren Pads eine Vielzahl von anderen Instrumenten zuweisen, z.B. Piano auf Kanal 1, Bass auf Kanal 2, Streicher auf Kanal 3, etc. Die Voices werden den MIDI-Kanälen zugewiesen wie im vorhergehenden Kapitel beschrieben.

Das MIDI-System im elektronischen Schlagzeug verfügt über 16 Empfangskanäle, die von 1 bis 16 nummeriert sind. Jeder Kanal ist für eine Voice verantwortlich. Wenn das Schlagzeug MIDI-Informationen von einer externen Soundquelle empfängt, ist der aktive Kanal durch die MIDI-Kontrolle festgelegt. Kanal 10 ist dem Schlagzeug vorbehalten. Kanal 10 kann mit der Option “GM On” oder “GM Off” betrieben werden, wie zuvor beschrieben. Wenn der GM Modus angeschaltet ist, werden die GM Percussion Kits gespielt, wenn der GM Modus abgeschaltet ist, werden die internen Kits des digitalen Schlagzeugs gespielt.
Weiterführende Informationen zu diesem Thema können Sie dem Kapitel “MIDI Implementierung” entnehmen.

Fehlermeldungen

	Bedeutung	Maßname
RST Err	Das Zurücksetzen des elektronischen Schlagzeugs ist fehlgeschlagen.	Bitte kontaktieren Sie Ihren Händler, möglicherweise ist eine Reparatur nötig.
REC EPY	Es befinden sich keine Daten im Speicher des elektronischen Schlagzeugs.	Bitte nehmen Sie Ihr Spiel auf und geben Sie es anschließend wieder.
MEM FUL	Der Speicher des elektronischen Schlagzeugs ist voll, es können keine weiteren Daten gespeichert werden.	Wenn Sie einen weiteren Song aufnehmen möchten, beginnen Sie mit von vorn um die aktuellen Daten zu löschen.
PLY EPY	Sie haben Ihre Übung im Lernmodus nicht aufgenommen.	Drücken Sie START/STOP um die Übung zu bewerten und spielen Sie dann die Übung ab.

Hilfe bei Störungen

Störung	Mögliche Ursache und Behebung
Kein Sound	1. Drehen Sie den Lautstärkeregler um sicherzustellen, dass die Lautstärke nicht auf Minimum gestellt ist. 2. Überprüfen Sie ob “Local Mode” an- oder abgeschaltet ist.
Kein Sound von den Pads	1. Überprüfen Sie, ob die Pad-Anschlüsse korrekt sind. 2. Überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung.
Kein Click-Sound	Überprüfen Sie die Lautstärke-Einstellung.
Verzerrter Sound	Drehen Sie die Lautstärke etwas zurück.

Spezifikation / Ausstattung

- Komplettes E-Drumset mit Sound-Modul
- 4 Stereo Drum Pads (Gummioberfläche), 3 Stereo Cymbal Pads (Gummioberfläche), 1 Kick Trigger, 1 Hi-Hat Control Pedal mit Half-Open-Hi-Hat Funktion
- 385 Voices (Drums, Percussion, SFX), 7 Hi-Hat Combos
- 40 Drum Kits (24 Preset Kits + 16 User Kits)
- Metronomfunktion
- Effekte: Reverb, 3-Band Equalizer
- Controls: Power on/off, Lautstärkenregler, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page/Select, INC/DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Play/Practice
- Anschlüsse: 9 Trigger Inputs (Klinke), Kopfhörerausgang (Klinke), Aux-In (Klinke), 2 separate Trigger Eingänge (Klinke), Output (L/Mono, R, Klinke), USB, Midi In, Midi Out
- Aux-Input für CD-MP3-Player
- Output (L&R/Mono) 6,3 mm Klinke
- Kopfhörerausgang (3,5 mm)

Lieferumfang

- XDrum DD-512
- Drumrack
- Fußmaschinen
- komplette Verkabelung
- Drumsticks
- Netzteil
- Bedienungs- und Aufbauanleitung

Liste der Drum-Kits

NO.	PRESET KIT	NO.	DEFAULT USER KIT
1	Acoustic	25	Acoustic
2	Standard 1	26	Standard 1
3	Standard 2	27	Standard 2
4	Funk 1	28	Funk 1
5	Funk 2	29	Funk 2
6	Fusion	30	Fusion
7	Camco	31	Camco
8	Brush	32	Brush
9	Room	33	Room
10	Rock	34	Rock
11	Pop Rock	35	Pop Rock
12	Jazz	36	Jazz
13	Jazz Brush	37	Jazz Brush
14	Timpani	38	Timpani
15	Songo	39	Songo
16	1971's	40	1971's
17	Latin		
18	Disco		
19	TR606		
20	909		
21	HipHop		
22	Electronic 1		
23	Electronic 2		
24	Teckno 1		

Liste der Instrumente

NO.	NAME
ACOUSTIC KICK	
1	Standard Kick 1
2	Standard Kick 2
3	Classic Kick 1
4	Classic Kick 2
5	Rock Kick 1
6	Rock Kick 2
7	Rock Kick 3
8	Room Kick 1
9	Room Kick 2
10	Jazz Kick 1
11	Jazz Kick 2
12	Big Band Kick 1
13	Big Band Kick 2
14	Camco Kick 1
15	Camco Kick 2
16	Funk Kick 1
17	Funk Kick 2
18	Funk Kick 3
19	HipHop Kick 1
20	HipHop Kick 2
21	HipHop Kick 3
22	HipHop Kick 4
23	1969 Kick
24	1971 Kick
25	1976 Kick
26	Power Kick
27	R&B Kick
28	Voice Kick
29	Acoustic Kick
ELECTRONIC KICK	
30	Orchestra Kick
31	House Kick 1
32	House Kick 2
33	House Kick 3
34	House Kick 4
35	Step Kick
36	Teckno Kick
37	Drum & Bass Kick
38	Junkyard Kick
39	Noise Kick
40	Industry Kick
41	Lowfi Kick
42	Disco Kick
43	808 Kick
44	909 Kick
45	Electronic Kick 1
46	Electronic Kick 2
47	Electronic Kick 3
48	Electronic Kick 4
49	Electronic Kick 5
50	Electronic Kick 6
51	Electronic Kick 7
ACOUSTIC SNARE	
52	Standard Snare
53	Standard Snare Rim
54	Classic Snare 1
55	Classic Snare Rim 1
56	Classic Snare 2
57	Classic Snare Rim 2
58	Acoustic Snare
59	Acoustic Snare Rim
60	Rock Snare 1
61	Rock Snare Rim 1
62	Rock Snare 2
63	Rock Snare 3
64	Room Snare 1
65	Room Snare 2
66	Room Snare 3
67	Steel Snare
68	Steel Snare Rim
69	Jazz Snare 1
70	Jazz Snare Rim 1
71	Jazz Snare 2
72	Jazz Snare Rim 2
73	Jazz Latin Snare
74	Big Band Snare
75	Camco Snare
76	Camco Snare Rim
77	Brush Snare 1
78	Brush Snare 2
79	Brush Snare Rim
80	Funk Snare
81	Funk Stick
82	Funk Band Snare
83	Funk Band Snare Rim
84	Funk Band Snare Stick
85	Fusion Snare
86	Fusion Snare Stick
87	Snare Stick
88	Power Snare
89	HipHop Snare 1
90	HipHop Snare 2
91	1969 Snare
92	1969 Snare Rim
93	1971 Snare
94	1971 Snare Rim
95	1976 Snare
96	1976 Snare Rim
ELECTRONIC SNARE	
97	House Snare 1
98	House Snare 2
99	House Snare 3
100	Teckno Snare 1
101	Teckno Snare 2
102	808 Snare
103	909 Snare
104	Drum & Bass Snare 1
105	Drum & Bass Snare 2
106	TR606 Snare
107	Electronic Snare 1
108	Electronic Snare 2
109	Electronic Snare 3
110	Electronic Snare 4
111	Electronic Snare 5
112	Electronic Snare 6
113	Electronic Snare 7
114	Electronic Snare 8
ACOUSTIC TOM	
115	Classic Tom 1
116	Classic Tom 2
117	Classic Tom 3
118	Classic Tom 4
119	Classic Tom 5
120	Classic Tom 6
121	Standard Tom 1
122	Standard Tom 2
123	Standard Tom 3
124	Standard Tom 4
125	Standard Tom 5
126	Standard Tom 6
127	Camco Tom 1
128	Camco Tom 2
129	Camco Tom 3
130	Camco Tom 4
131	Camco Tom 5
132	Camco Tom 6
133	Rock Tom 1
134	Rock Tom 2
135	Rock Tom 3
136	Rock Tom 4
137	Rock Tom 5
138	Rock Tom 6
139	Room Tom 1
140	Room Tom 2
141	Room Tom 3
142	Room Tom 4
143	Room Tom 5
144	Room Tom 6
145	Funk Tom 1
146	Funk Tom 2
147	Funk Tom 3
148	Funk Tom 4
149	Funk Tom 5
150	Funk Tom 6
151	Fusion Tom 1
152	Fusion Tom 2
153	Fusion Tom 3
154	Fusion Tom 4
155	Fusion Tom 5
156	Fusion Tom 6
157	1969 Tom 1
158	1969 Tom 2
159	1969 Tom 3
160	1969 Tom 4
161	1971 Tom 1
162	1971 Tom 2
163	1971 Tom 3
164	1971 Tom 4
165	1976 Tom 1
166	1976 Tom 2
167	1976 Tom 3
168	1976 Tom 4
169	HipHop Tom 1
170	HipHop Tom 2
171	HipHop Tom 3
172	HipHop Tom 4
173	HipHop Tom 5
174	HipHop Tom 6
175	Jazz Tom 1
176	Jazz Tom 2
177	Jazz Tom 3
178	Jazz Tom 4
179	Jazz Tom 5
180	Jazz Tom 6
181	Brush Tom 1
182	Brush Tom 2
183	Brush Tom 3
184	Brush Tom 4
185	Brush Tom 5
186	Brush Tom 6
187	Tom Rim 1
188	Tom Rim 2
189	Tom Rim 3
190	Tom Rim 4
191	Timpani 1
192	Timpani 2
193	Timpani 3
194	Timpani 4

Liste der Instrumente (Fortsetzung)

ELECTRONIC TOM
195 TR606 Tom 1
196 TR606 Tom 2
197 TR606 Tom 3
198 TR606 Tom 4
199 TR606 Tom 5
200 TR606 Tom 6
201 808 Tom 1
202 808 Tom 2
203 808 Tom 3
204 808 Tom 4
205 808 Tom 5
206 808 Tom 6
207 Electronic Tom 1
208 Electronic Tom 2
209 Electronic Tom 3
210 Electronic Tom 4
211 Electronic Tom 5
212 Electronic Tom 6
213 909 Tom 1
214 909 Tom 2
215 909 Tom 3
216 909 Tom 4

CYMBAL
217 Classic Ride
218 Acoustic Ride
219 Standard 22” Ride
220 Brush Ride
221 Rock Ride
222 Clean Pop Ride
223 Flat Ride
224 60’s Ride
225 808 Ride
226 Classic Crash 1
227 Classic Crash 2
228 Standard Crash 1
229 Standard Crash 2
230 Standard Crash 3
231 Rock Crash 1
232 Rock Crash 2
233 Splash
234 Brush Crash
235 China
236 Orchestra Crash
237 HipHop Crash
238 808 Crash
239 606 Crash
240 Electronic Crash

HI-HAT
241 Standard Hi-hat Open
242 Pop Hi-hat Open
243 Rock Hi-hat Open
244 Jazz Hi-hat Open
245 Electronic Hi-hat Open
246 808 Hi-hat Open
247 House Hi-hat Open
248 Standard Half Open
249 Pop Half Open
250 Rock Half Open
251 Jazz Half Open
252 Standard Hi-hat Close
253 Pop Hi-hat Close
254 Rock Hi-hat Close
255 Jazz Hi-hat Close
256 Electronic Hi-hat Close
257 808 Hi-hat Close
258 House Hi-hat Close
259 Standard Hi-hat Pedal
260 Pop Hi-hat Pedal
261 Rock Hi-hat Pedal
262 Jazz Hi-hat Pedal
263 Electronic Hi-hat Pedal
264 808 Hi-hat Pedal
265 House Hi-hat Pedal
266 Standard Hi-hat Splash
267 Rock Hi-hat Splash

PERCUSSION
268 Metronome Bell
269 Metronome Click
270 Scratch
271 Scratch Push
272 DJ FX
273 High Q Zap
274 Ding Bell
275 Finger Snaps
276 Standard Clap
277 Tambourine
278 Vibraslap
279 Agogo Low
280 Agogo High
281 Bell Tree
282 Bongo High
283 Bongo Low
284 Shaker
285 Conga Slap High
286 Conga Slap Mid
287 Conga Low
288 Open Conga
289 Conga Slap
290 Cowbell
291 Timbale High
292 Timbale Low
293 Timpani High
294 Timpani Low
295 Open Tabla High
296 Open Tabla Low
297 Slap Tabla
298 Mute Slap Tabla
299 Cabasa
300 Maracas
301 Short Whistle
302 Short Guiro
303 Long Guiro
304 Claves
305 Wood Block
306 Muted Cuica
307 Open Cuica
308 Muted Triangle
309 Open Triangle
310 Sleigh Bells
311 Wind Chimes
312 Castanets
313 Muted Surdo
314 Open Surdo
315 Lotus Drum
316 Cowbell 1
317 Cowbell 2
318 Cowbell 3
319 Cowbell 4
320 Cowbell 5
321 Cowbell 6
322 Cowbell 7
323 Cowbell 8
324 Cowbell 9
325 Cowbell 10
326 Cowbell 11
327 Tabla 1
328 Tabla 2
329 Tabla 3
330 Tabla 4
331 Tabla 5
332 Tabla 6
333 Da Gu 1
334 Da Gu 2
335 Zhu Ban
336 Nan Bang
337 Da Mu Yu
338 Mu Yu 1
339 Mu Yu 2
340 Mu Yu 3
341 Mu Yu 4
342 Pai Gu 1
343 Pai Gu 2
344 Pai Gu 3
345 Mang Luo 1
346 Mang Luo 2
347 Mang Luo 3
348 Da Luo 1
349 Da Luo 2
350 Da Po 1
351 Da Po 2
352 Xiao Po
353 Xiao Luo
354 Ten Luo
355 Peng Lin
356 Gou Luo
357 DJ 1
358 DJ 2
359 DJ 3
360 DJ 4
361 DJ 5
362 DJ 6
363 DJ 7
364 DJ 8
365 DJ 9
366 DJ 10
367 One
368 Two
369 Three
370 Four
371 Five
372 Six
373 Seven
374 Eight
375 Nine
376 Metronome Bell
377 Metronome Click
378 Clave Click 1
379 Clave Click 2
380 Stick Click 1
381 Stick Click 2
382 Cow Click 1
383 Cow Click 2
384 Fm Click 1
385 Fm Click 2

HI-HAT COMBINATIONS
1 Standard
2 Pop
3 Rock
4 Jazz
5 Electronic
6 808
7 House

Liste GM Drum Kits

Note No.	Standard 1 (bank 0)	Standard 2 (bank 4)	Room (bank 09)	Rock (bank 16)
27 – D#1	High Q	<-	<-	<-
28 E1	Slap	<-	<-	<-
29 – F1	Scratch Push	<-	<-	<-
30 – F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-
31 – G1	Sticks	<-	<-	<-
32 – G#1	Square Click	<-	<-	<-
33 – A1	Metronome Click	<-	<-	<-
34 – A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-
35 – B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1
36 – C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2
37 – C#2	Side Stick	<-	<-	<-
38 – D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare
39 – D#2	Hand Clap	<-	<-	<-
40 – E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim
41 – F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6
42 – F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close
43 – G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5
44 – G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal
45 – A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4
46 – A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open
47 – B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3
48 – C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2
49 – C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1
50 – D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1
51 – D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride
52 – E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-
53 – F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell
54 – F#3	Tambourine	<-	<-	<-
55 – G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
56 – G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell
57 – A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2
58 – A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-
59 – B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-
60 – C4	Hi Bongo	<-	<-	<-
61 – C#4	Low Bongo	<-	<-	<-
62 – D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63 – D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-
64 – E4	Low Conga	<-	<-	<-
65 – F4	High Timbale	<-	<-	<-
66 – F#4	Low Timbale	<-	<-	<-
67 – G4	High Agogo	<-	<-	<-
68 – G#4	Low Agogo	<-	<-	<-
69 – A4	Cabasa	<-	<-	<-
70 – A#4	Maracas	<-	<-	<-
71 – B4	Short Whistle	<-	<-	<-
72 – C5	Long Whistle	<-	<-	<-
73 – C#5	Short Guiro	<-	<-	<-
74 – D5	Long Guiro	<-	<-	<-
75 – D#5	Claves	<-	<-	<-
76 – E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-
77 – F5	Low Wood Block	<-	<-	<-
78 – F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-
79 – G5	Open Cuica	<-	<-	<-
80 – G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-
81 – A5	Open Triangle	<-	<-	<-
82 – A#5	Shaker	<-	<-	<-
83 – B5	Jingle Bell	<-	<-	<-
84 – C6	Bell Tree	<-	<-	<-
85 – C#6	Castanets	<-	<-	<-
86 – D6	Mute Surdo	<-	<-	<-
87 – D#6	Open Surdo	<-	<-	<-

Liste GM Drum Kits (Fortsetzung)

Note No.	Funk (bank 17)	Electronic (bank 24)	808 (bank 25)	House (bank 28)
27 – D#1	<-	<-	<-	<-
28 E1	<-	<-	<-	<-
29 – F1	<-	<-	<-	<-
30 – F#1	<-	<-	<-	<-
31 – G1	<-	<-	<-	<-
32 – G#1	<-	<-	<-	<-
33 – A1	<-	<-	<-	<-
34 – A#1	<-	<-	<-	<-
35 – B1	Funk Bass Drum 1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1
36 – C2	Funk Bass Drum 2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2
37 – C#2	<-	<-	<-	<-
38 – D2	Funk Snare	Electronic Snare	808 Snare	House Snare
39 – D#2	<-	<-	<-	House Hand Clap
40 – E2	Funk Snare Rim	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim
41 – F2	Funk Tom 6	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6
42 – F#2	Funk Hi-hat Close	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close
43 – G2	Funk Tom 5	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5
44 – G#2	Funk Hi-hat Pedal	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal
45 – A2	Funk Tom 4	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4
46 – A#2	Funk Hi-hat Open	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open
47 – B2	Funk Tom 3	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3
48 – C3	Funk Tom 2	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2
49 – C#3	Funk Crash 1	<-	808 Crash 1	<-
50 – D3	Funk Tom 1	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1
51 – D#3	Funk Ride	<-	<-	<-
52 – E3	<-	<-	<-	<-
53 – F3	<-	<-	<-	<-
54 – F#3	<-	<-	<-	<-
55 – G3	<-	<-	<-	<-
56 – G#3	<-	<-	<-	<-
57 – A3	Funk Crash 2	<-	808 Crash 2	<-
58 – A#3	<-	<-	<-	<-
59 – B3	<-	<-	<-	<-
60 – C4	<-	<-	<-	<-
61 – C#4	<-	<-	<-	<-
62 – D4	<-	<-	808 Mute Hi Conga	<-
63 – D#4	<-	<-	808 Open Hi Conga	<-
64 – E4	<-	<-	808 Low Conga	<-
65 – F4	<-	<-	<-	<-
66 – F#4	<-	<-	<-	<-
67 – G4	<-	<-	<-	<-
68 – G#4	<-	<-	<-	<-
69 – A4	<-	<-	<-	<-
70 – A#4	<-	<-	808 Maracas	<-
71 – B4	<-	<-	<-	<-
72 – C5	<-	<-	<-	<-
73 – C#5	<-	<-	<-	<-
74 – D5	<-	<-	<-	<-
75 – D#5	<-	<-	808 Claves	<-
76 – E5	<-	<-	<-	<-
77 – F5	<-	<-	<-	<-
78 – F#5	<-	<-	<-	<-
79 – G5	<-	<-	<-	<-
80 – G#5	<-	<-	<-	<-
81 – A5	<-	<-	<-	<-
82 – A#5	<-	<-	<-	<-
83 – B5	<-	<-	<-	<-
84 – C6	<-	<-	<-	<-
85 – C#6	<-	<-	<-	<-
86 – D6	<-	<-	<-	<-
87 – D#6	<-	<-	<-	<-

Liste GM Drum Kits (Fortsetzung)

Note No.	Jazz (bank 32)	Brush (bank 40)	Orchestra (bank 48)
27 – D#1	<-	<-	Concert Hi-hat Close
28 E1	<-	<-	Concert Hi-hat Pedal
29 – F1	<-	<-	Concert Hi-hat Open
30 – F#1	<-	<-	Concert Ride
31 – G1	<-	<-	<-
32 – G#1	<-	<-	<-
33 – A1	<-	<-	<-
34 – A#1	<-	<-	<-
35 – B1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1	Concert Bass Drum 1
36 – C2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2	Concert Bass Drum 2
37 – C#2	<-	<-	<-
38 – D2	Jazz Snare	Brush Snare	Concert Snare 1
39 – D#2	<-	<-	Castanets
40 – E2	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim	Concert Snare 2
41 – F2	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Timpani F
42 – F#2	Jazz Hi-hat Close	<-	Timpani F#
43 – G2	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Timpani G
44 – G#2	Jazz Hi-hat Pedal	<-	Timpani G#
45 – A2	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Timpani A
46 – A#2	Jazz Hi-hat Open	<-	Timpani A#
47 – B2	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Timpani B
48 – C3	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Timpani C
49 – C#3	<-	Brush Crash 1	Timpani C#
50 – D3	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Timpani D
51 – D#3	Jazz Ride	Brush Ride	Timpani D#
52 – E3	<-	<-	Timpani E
53 – F3	<-	<-	Timpani F
54 – F#3	<-	<-	<-
55 – G3	<-	<-	<-
56 – G#3	<-	<-	<-
57 – A3	Chinese Cymbal 2	Brush Crash 2	Concert Crash 1
58 – A#3	<-	<-	<-
59 – B3	<-	<-	Concert Crash 2
60 – C4	<-	<-	<-
61 – C#4	<-	<-	<-
62 – D4	<-	<-	<-
63 – D#4	<-	<-	<-
64 – E4	<-	<-	<-
65 – F4	<-	<-	<-
66 – F#4	<-	<-	<-
67 – G4	<-	<-	<-
68 – G#4	<-	<-	<-
69 – A4	<-	<-	<-
70 – A#4	<-	<-	<-
71 – B4	<-	<-	<-
72 – C5	<-	<-	<-
73 – C#5	<-	<-	<-
74 – D5	<-	<-	<-
75 – D#5	<-	<-	<-
76 – E5	<-	<-	<-
77 – F5	<-	<-	<-
78 – F#5	<-	<-	<-
79 – G5	<-	<-	<-
80 – G#5	<-	<-	<-
81 – A5	<-	<-	<-
82 – A#5	<-	<-	<-
83 – B5	<-	<-	<-
84 – C6	<-	<-	<-
85 – C#6	<-	<-	<-
86 – D6	<-	<-	<-
87 – D#6	<-	<-	<-

Liste der Begleitinstrumente

PIANO

1 Acoustic Grand Piano
2 Bright Acoustic Piano
3 Electric Grand Piano
4 Honky-Tonk Piano
5 E.Piano 1
6 E.Piano 2
7 Harpsichord
8 Clavi

MALLET

9 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bells
16 Dulcimer

ORGAN

17 Drawbar Organ
18 Percussive Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordion

GUITAR

25 Nylon Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonics

BASS

33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Pick Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS

41 Violin
42 Viola
43 Celloi
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzicato Strings
47 Orchestral Harp
48 Timpan

STRINGS ENSEMBLE

49 Strings Ensemble 1
50 Strings Ensemble 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Oohs
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS

57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 French Horn
62 Brass Section
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED

65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE

73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD

81 Lead1 (square)
82 Lead2 (sawtooth)
83 Lead3 (calliope)
84 Lead4 (chiff)
85 Lead5 (charang)
86 Lead6 (voice)
87 Lead7 (fifths)
88 Lead8 (bass & Lead)

PAD

89 Pad1 (newage)
90 Pad2 (warm)
91 Pad3 (Polysynth)
92 Pad4 (choir)
93 Pad5 (bowed)
94 Pad6 (metallic)
95 Pad7 (halo)
96 Pad8 (sweep)

EFFECTS

97 FX1 (rain)
98 FX2 (soundtrack)
99 FX3 (crystal)
100 FX4 (atmosphere)
101 FX5 (brightness)
102 FX6 (goblins)
103 FX7 (echoes)
104 FX8 (sci-fi)

ETHNIC

105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bagpipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE

113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
116 Wood Block
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS

121 Guitar Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

Liste der Songs

No.	Name	Type	No.	Name	Type
1	Drum Intro	Loop	41	Mambo	Loop
2	Drum Main A	Loop	42	Latin Rock 1	Loop
3	Drum Main B	Loop	43	Latin Pop 2	Loop
4	Electronic&Funk	Loop	44	Guitar Bossa	Loop
5	Modern Pop	Loop	45	Country Blues	Loop
6	Fusion 1	Loop	46	Rock	Loop
7	HipHop	Loop	47	Reggae 1	Loop
8	Latin Jazz 1	Loop	48	60's Rock	Loop
9	Funk 1	Loop	49	Blues	Loop
10	Big Band 1	Loop	50	World 1	Loop
11	Funk 2	Loop	51	World 2	Loop
12	Pop Funk 1	Loop	52	Latin	Loop
13	Fusion 2	Loop	53	Bossa	Loop
14	Funk 3	Loop	54	Samba 2	Loop
15	Fusion 3	Loop	55	3/4 Pop	Loop
16	Funk 4	Loop	56	Pop	Loop
17	Fusion 4	Loop	57	Jazz 2	Loop
18	Pop Funk 2	Loop	58	Reggae 2	Loop
19	R&B	Loop	59	Reggae 3	Loop
20	Drum & Bass 1	Loop	60	Latin Rock 2	Loop
21	Break Beat	Loop	61	Chorused Piano Tap 1	Hit
22	Dance	Loop	62	Fifths Tap	Hit
23	Drum & Bass 2	Loop	63	Brightness Tap 1	Hit
24	Latin Dance 1	Loop	64	Atmosphere	Hit
25	Latin Dance 2	Loop	65	Chorused Piano Tap 2	Hit
26	Swing 1	Loop	66	Bass Tap 1	Tap
27	Latin Jazz 2	Loop	67	Synth string Tap	Tap
28	Big Band 2	Loop	68	Brightness Tap 2	Tap
29	3/4 Jazz	Loop	69	Bass Tap 2	Tap
30	Jazz 1	Loop	70	Pad Tap 1	Tap
31	Latin Jazz 3	Loop	71	Vibraphone	Tap
32	Swing 2	Loop	72	Bass Tap 3	Tap
33	6/8 Ballad	Loop	73	Rain Tap	Tap
34	Pop Ballad	Loop	74	Pizzcato Strings	Tap
35	Pop Bossa	Loop	75	Bass Tap 4	Tap
36	16Beat Pop	Loop	76	Crystal	Tap
37	Pop Shuffle	Loop	77	Xylophone	Tap
38	Ballad	Loop	78	Bass Tap 5	Tap
39	Samba 1	Loop	79	Pad Tap 2	Tap
40	Latin Pop 1	Loop	80	Glockenspiel Tap	Tap

Liste der Pattern

BEAT

No.	Name	Kit Bank	Beat	Tempo	Measure
1	Beat 1	0	4/4	100	4
2	Beat 2	0	4/4	100	4
3	Beat 3	0	4/4	100	4
4	Beat 4	0	4/4	100	4
5	Beat 5	0	4/4	100	4
6	Beat 6	0	4/4	100	4
7	Beat 7	0	4/4	100	4
8	Beat 8	0	4/4	100	4
9	Beat 9	0	4/4	100	4
10	Beat 10	0	4/4	100	4
11	Beat 11	0	4/4	100	4
12	Beat 12	0	4/4	100	4
13	Beat 13	0	4/4	100	4
14	Beat 14	0	4/4	100	4
15	Beat 15	0	4/4	100	4
16	Beat 16	0	4/4	100	4
17	Beat 17	0	4/4	100	4
18	Beat 18	0	4/4	100	4
19	Beat 19	0	4/4	100	4
20	Beat 20	0	4/4	100	4

RHYTHM

No.	Name	Kit Bank	Beat	Tempo	Measure
1	Funk 1	0	4/4	110	4
2	Funk 2	0	4/4	90	4
3	HipHop 1	0	4/4	90	4
4	HipHop 2	0	4/4	113	4
5	Jazz 1	0	4/4	157	4
6	Jazz 2	0	4/4	187	4
7	Latin 1	0	4/4	190	4
8	Latin 2	0	4/4	200	4
9	Pop Rock 1	0	4/4	105	4
10	Pop Rock 2	0	4/4	97	4
11	Rock	0	4/4	100	4
12	6/8 Pop Rock	0	6/8	125	4

PATTERN

No.	Name	Kit Bank	Beat	Tempo	Measure
1	Funk	17	4/4	120	4
2	HipHop	25	4/4	110	4
3	Latin Jazz	40	4/4	130	8
4	6/8 Ballad	8	6/8	96	4
5	Bossanova	17	4/4	82	8
6	R&B	25	4/4	86	4
7	3/4 Jazz	40	3/4	120	10
8	Reggae	0	4/4	78	4
9	Rock	0	4/4	100	4
10	Fusion	0	4/4	103	4

Liste der Parameter

NORMAL MODE

KIT

Parameter	Abbreviation	Value
Kit Number	NUM	1—40
Kit Volume	VOL	0—32
Reverb	REV	ON / OFF
EQ High	EQH	-12 -- +12
EQ Middle	EQM	-12 -- +12
EQ Low	EQL	-12 -- +12

SONG

Parameter	Abbreviation	Value
Song Number	NUM	1—80
Accomp Volume of Song	ACC	0—32
Drum Volume of Song	DRM	0—32

UTILITY

Parameter	Abbreviation	Value
Pad Sensitivity	SEN	1—16
Pad Threshold	THR	0—16
Crosstalk	CRO	1—16
Curve	CUR	1—6
Rim Sensitivity	R-S	1—16
Splash Sensitivity	S-S	1—9
Local on/off	LOC	ON/OFF
GM on/off	GM	ON/OFF

TEMPO

Parameter	Abbreviation	Value
TEMPO	BPM	30—280

VOICE

Parameter	Abbreviation	Value
Voice Number	NUM/H-C	1—385/1—7
Voice Volume	VOL	0—32
Voice Pan	PAN	-8 -- +8
Voice Pitch	PIT	-8 -- +8
Voice Reverb	REV	0—16
MIDI Note	MID	0—127
Pad Song Switch	P-S	ON / OFF
Pad Song Number	P-N	1—80

CLICK

Parameter	Abbreviation	Value
Signature	SIG	0–9/2, 0–9/4, 0–9/8, 0–9/16
Interval	INT	1–2, 3–8, 1–4, 1–8， 1-12, 1-16
Click Volume	VOL	0—32
Click Voice	VOC	1—5

RECORD

Parameter	Abbreviation	Value
Song Number	SNG	---/1—60
Kit	KIT	1—40
Tempo	BPM	30—280
Signature	SIG	1–9/2, 1–9/4, 1–9/8, 1–9/16
Interval	INT	1–2, 3–8, 1–4, 1–8， 1-12, 1-16
Drum Off	DRM	---/ON/OFF
Pre Count	PRC	ON/OFF

LEARNING MODE

BEAT

Parameter	Abbreviation	Value
Beat Type	BEA	1--20
Drum Volume	DRM	0--32

RHYTHEM

Parameter	Abbreviation	Value
Rhythm Type	RHM	1--12
Level	LEV	1--6
Drum Volume	VOL	0--32

PATTERN

Parameter	Abbreviation	Value
Pattern Type	PTN	1--10
Level	LEV	1--5
Accompany Volume	ACC	0--32
Drum Volume	DRM	0--32

Liste der MIDI Parameter

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	10ch	1－16	
Channel	Changed	×	×	
	Default	×	×	
Mode	Messages	×	×	
	Altered	***********	***********	
Note		0—127	0－127	
Number	: True Voice	***********	0－127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	× (99H,V=0)	○	
after	Key's	×	○	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control	0	×	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	×	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		×	○	
Change	: True Number	×××××××	0-127	
System Exclusive		×	○	
System	: Song Position	×	×	
Common	: Song Select	×	×	
	: Tune	×	×	
System	: Clock	○	×	
Real Time	: Commands	○	×	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	×	×	
	: All Notes Off	×	×	
Messages	: Active Sensing	×	○	
	: Reset	×	×	

Akkus und Batterien

Die mitgelieferten Akkus oder Batterien sind recyclingfähig. Bitte entsorgen Sie die Akkus über den Batteriecontainer oder den Fachhandel. Entsorgen Sie nur leere Batterien oder Akkus, um den Umweltschutz zu gewährleisten.



WEEE-Erklärung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Strasse 11

86956 Schongau

Telefon: 0049-909494-0

Telefax: 0049-909494-19

www.kirstein.de

